

— Il faudrait encore citer dans ce genre les deux grands candélabres de Carlo di Spagna et la croix de Gentili. Mais ce qui attire surtout c'est le magnifique autel en bronze doré fait au XVII^e siècle pour les pontificaux. On sait en effet que le pape a seul droit d'officier à l'autel papal, et que toute personne, même revêtue de la dignité cardinalice, ne peut y célébrer la sainte messe sans un bref particulier, lequel bref doit être attaché à une des colonnes de l'autel pendant la cérémonie afin que les fidèles soient avertis de la concession. Chaque année l'abbé de Saint-Paul hors les murs reçoit un bref pareil pour officier à l'autel papal le jour de la Conversion de l'apôtre des nations, mais cette permission ne s'accorde presque jamais à Saint-Pierre. Le seul exemple que l'on puisse apporter est la dernière canonisation faite par Léon XIII, qui se trouvant trop fatigué pour célébrer pontificalement la sainte messe, se contenta d'y assister et délégua le cardinal Oreglia pour officier à sa place. Cet autel est dans le style de l'époque que les français appellent rococo, mais qui mérite mieux que ce nom un peu méprisant dans notre langue. Au milieu, dans un cartouche, absolument comme dans les anciens sarcophages, il y a les bustes des deux apôtres Pierre et Paul, des rinceaux délicats en haut relief garnissent les côtés, et l'autel est terminé de droite et de gauche par deux pilastres sur lesquels sont sculptés les armes du cardinal qui en fit cadeau à la basilique. L'autel n'a qu'un gradin en bronze doré où se voient des ouvertures circulaires dans lesquelles sont enchassés des pierres dures, comme des agathes, des onyx, etc. Dessus est la garniture unique de chandeliers avec la croix, en argent doré, et que la tradition attribue à Benvenuto Cellini. Sans les décrire je me contenterai de remarquer que les chandeliers sont de grandeur décroissante mais de proportions admirables. On y voit aussi les deux statues en argent doré du même sculpteur, représentant saint Pierre et saint Paul, que l'on expose sur l'autel le jour de la fête de ces saints apôtres.

— Pour passer aux choses plus modernes, voici l'ornement de Benoit XIV, fait par ordre de ce pontife et qui représente,

au point d'...
C'est le plus
entouré d'ur
époques qui
plus beaux s
d'or orné d
fin du XVII
porte sur l
noter un cal
par le card
ostensoir en
ornés de
grandeurs d
d'orfèvrerie
sait combien
et de la mén

— Puis o
tendait pas
étoiles d'arg
La valeur d
francs. On
l'Immaculée
Madone du
couronne de
Il aurait p
Vierge, mais
deux jours s
avait fait t
étoiles, dévi
place.

— Les ch
dessus du
l'occasion de
ce pays étai
premier exe

— Je sui
ne puis don
visite au tr
foi et de dév
illustre apôt