

C'était pitié de voir en quel délabrement se trouvait l'Eglise d'Albert lorsque, en 1882, l'abbé Godin fut nommé curé doyen. Aussitôt installé, celui-ci résolut de doter Notre-Dame d'un temple digne d'elle. Il mit trente ans à parachever son oeuvre. Mais lorsqu'il mourut, en 1913, il pouvait se dire : *Exegi monumentum.*

La basilique était construite en pierre et brique; le clocher, haut de 52 mètres, était surmonté de la statue en cuivre doré dont nous parlons plus haut, de 8 mètres de hauteur.

Dès le porche, orné de colonnes de marbres divers et de mosaïques, on pouvait se faire une idée de la richesse de l'église. La porte majeure offrait un travail très curieux d'application de cuivre découpé et martelé, sur une doublure de chêne.

L'intérieur de la basilique, de style byzantin arabe, était d'une merveilleuse richesse. De chaque côté, huit colonnes carrées de marbre rouge séparaient la grande nef des bas-côtés. Des colonnes légères, rondes, supportaient la tribune des grandes orgues. Partout le marbre blanc se mariait aux cuivres rehaussés de cabochons, aux mosaïques bleu, grenat et or. La chaire, surmontée d'un dôme en cuivre martelé, fut offerte par une veuve qui, ayant perdu son fils unique, consacra 30,000 francs à ce monument à sa mémoire.

Le grand autel, de même style, était supporté par des colonnettes d'onyx. Le pied de chacun des huit candélabres était orné de quatre statuettes de saints en argent. Le plafond, avec ses entrails et ses moises, était peint en bleu, grenat et or. La frise de la grande nef, où la théorie des saints semblait se diriger vers la statue miraculeuse, était supportée par une mosaïque où s'inscrivait le *Salve Regina*. De quelque côté que l'on se tournât, d'ailleurs, des formules lapidaires d'oraisons jaculatoires appelaient à la prière.

Tous les autels des chapelles latérales, de marbre blanc rehaussé d'or et de mosaïques, étaient d'un style différent, et la garniture s'y adaptait exactement, ainsi que la décoration murale en mosaïques de dessins variés.

Est-il besoin d'affirmer que la chapelle de la Vierge, derrière