

De la Peur

(EXTRAIT)

Je ne dois pas oublier de traiter aussi la question de la peur. Les enfants ne la connaissent le plus souvent que par les mauvais exemples, ou parce qu'on leur en fait naître l'idée ; on doit donc éviter tout ce qui pourrait produire ce résultat. L'obscurité est ordinairement fort redoutée des enfants, ou parce qu'on ne les y a pas habitués, ou parce qu'on leur en a fait peur, ou enfin parce que l'obscurité est désagréable en elle-même. Il faut faire en sorte que l'idée d'en être effrayés ne leur vienne pas ; les y conduire sans hésitation et sans crainte, leur apprendre seulement à y marcher avec les précautions que cette situation exige ; conserver pendant qu'on s'y trouve la même gaieté, continuer le petit sujet d'entretien commencé, et avoir l'air de ne faire aucune différence entre la lumière et l'obscurité. Il faut que les enfants n'apprennent pas même ce que signifie le mot peur, qu'on ne le prononce jamais devant eux. Qu'on ne craigne pas de les rendre téméraires ; l'absence de la peur n'exclut pas la prudence, au contraire, un enfant qui ne sera pas peureux, verra bien mieux le danger, puisqu'il conservera son calme, et l'instinct de la conservation, lui apprendra suffisamment à se garantir du danger véritable. Lorsqu'un objet quelconque l'effraie, il faut s'en approcher, le toucher soi-même, le lui faire toucher aussi. Si c'est un animal, le caresser ; si c'est un bruit violent, le tonnerre par exemple, montrer qu'on est point ému et en parler comme d'une chose naturelle et fréquente, à laquelle il faut s'habituer.

E. F. Panneton, M. D.

*(Leçons d'Hygiène Pratique.)***DUPRAS & COLAS**

ARTISTES-PHOTOGRAPHES

1729 rue Sainte Catherine

Tel. Bell Est 4106.

Montréal

Octave Crémazie

Une étude sur ses œuvres

A l'occasion de l'inauguration du Monument Crémazie, qui a eu lieu le 24 juin, "l'Avenir du Nord", a publié en une jolie plaquette, l'étude sur les œuvres d'Octave Crémazie, écrite dans ce journal par M. Fernand Rinfret.

Cette brochure compte 75 pages que tous les amateurs de littérature devraient se hâter de lire.

La consciencieuse critique de M. Fernand Rinfret est précédée d'une préface écrite en un français impeccable par M. A.-B. Cruchet, un autre écrivain canadien-français de haute valeur.

Pour donner une idée de cette brochure, nous ne pouvons mieux faire que de citer quelques lignes de la préface :

"Il arrive rarement dans ce pays qu'un homme soit appelé à écrire la préface d'un livre de pure critique littéraire. Cela tient, d'une part, à la rareté des œuvres de valeur écrites par nos compatriotes ; et, d'autre part, à l'absence de critique littéraire digne de ce nom.

"La vraie critique littéraire, celle qui s'applique à juger les œuvres selon leur mérite, sans parti pris, sans préventions, en suivant rigoureusement les principes de la critique littéraire qui guident généralement les grands critiques, est à peine née dans notre pays.

"Jusqu'ici, nous avons jugé les œuvres de nos compatriotes d'après nos sympathies ou nos antipathies personnelles, nos préventions religieuses ou sociales, notre ignorance. En sorte qu'il n'existe encore que quelques pages de bonne critique chez nous, le plus souvent perdues dans un fatras de louanges ampoulées ou de dénigrements injustes et violents.

"M. Fernand Rinfret s'est résolument écarté de cette voie ; il a tenté un essai sérieux, libre de toute préoccupation extérieure à la critique. Et je crois qu'il a réussi.

"Jamais les poésies de Crémazie n'avaient été étudiées avec autant de soin, de sincérité, d'impartialité et de pénétration. Insensible à toute influence extérieure, M. Rinfret s'applique avec conscience à mettre en lumière les qualités et les défauts qu'il relève dans l'écrivain, à découvrir et à expliquer les sources de son inspiration, à juger rigoureusement la valeur de son œuvre, et à montrer quelle influence profonde elle a exercée

sur ses compatriotes.

"Dans cette analyse, qui demande une vive intuition, un grand tact et beaucoup de jugement, il semble guidé par l'unique souci de la vérité.

Cette plaquette, joliment éditée et portant sur la couverture le portrait de Crémazie, a fait son apparition lors de l'inauguration du monument du square Saint-Louis, à Montréal, dimanche dernier.

On pourra se la procurer à la librairie Cadieux-Dérôme, à la librairie Granger et à la librairie Déom, à Montréal ou à la librairie J.-E. Prévoist, à Saint-Jérôme.

Prix : 25 cents.

A Travers les Livres, etc.

M. Pierre-Georges Roy vient encore de présenter au public, un autre volume de ses études généalogiques, sur les plus anciennes familles du Canada.

Cette fois, c'est *La Famille Panet* qui a les honneurs de la biographie ; nous y voyons qu'elle a successivement contracté alliance et consanguinité avec une foule d'autres familles canadiennes bien connues de la province de Québec. Ce livre a plus de 200 pages, et offre un intérêt particulièrement attrayant, car la famille Panet compte plusieurs hommes d'Eglise et d'Etat qui ont occupé, dans notre histoire une place prépondérante.

Nos remerciements à l'auteur, pour l'envoi d'un exemplaire.

M. le Dr E. F. Panneton nous a fait l'honneur de nous adresser sa brochure *Leçons d'Hygiène pratique à l'usage des Familles et des Ecoles*, avec illustrations dans le texte. Nous y avons lu d'excellents conseils qui méritent d'être connus et suivis aussi bien par les mères que par les enfants. Nous reproduisons, dans une autre colonne, un extrait de cet utile manuel, édité par la librairie Beauchemin & Fils. Nos remerciements à l'auteur.

JEAN DESHAYES, Graphologue
1873 rue Notre-Dame-Est, Hochelaga.