藍潔瑛

適應獨立 樂其得自

光星

瑰瑰

在娛樂圈裡幾番兜轉，藍潔瑛到頭來仍然屬於這個圈。正是「山中方一日，世上已千年」，待她立心幹一番事業的時候，際遇已不在盈手可握之處，但是倔強的她，從來也不曾後悔過往那段「任性」的歲月，更不曾緬懷過以前推卸了的好機會。

「每個人也只能選擇當時覺得最重要的東西。」她說。

初出道時的她，最看重的，自然是愛情。那麼現在呢？是事業？幾年之間，她經歷過兩段刻骨銘心的戀情，或許是傷得太厲害，又或者是憲到付出的得不到相應的收穫，她直言對再次戀愛有點戒心，而且緣份既不由人控制，她也樂得做個無牽無掛的單身貴族。

「我發覺到將自己的快樂建築在某一個人身上，因他之樂而樂，因他之憂而憂，是一件很補苦的事情，以前我便是這樣，所以現在我學懂自得其樂。」

學懂自我快樂的藍潔瑛，開來便與一家女友投節目，雖然缺少了個疼她愛她的男朋友，生活倒也相當愜意。

「與圈中哪些人玩得較為熟絡？」

她想了一會，說道：「我同很多人都很熟，例如鄧萃雯、周海媚、邱淑貞等等。本來我也不是個容易與人熟絡的人，不過近年來性格改變了很多。」

最明顯的改變是她開朗了，亦獨立得多。

她幽幽的說：「從來我就不缺疼我的人，是與男友分開之後，我才被迫獨立起來。」

「所以想買樓自住？」

「是有這個打算，但是還未決定，如果與家人一起住，感覺就更似一個家。」

心態的成熟獨立，反映在行動意識上。幾次與藍潔瑛見面，均見她英姿颯爽而來，裙子無疑是少穿了，代之而來的，是充滿豪情打扮的裝。

「是嗎？」她嬌俏地笑起來，頓添一絲嫵媚，「或者真的是心態變了，我選擇衣飾的基本條件是舒適自然。」

不過由始至終都沒有變的，是她那直率的性格。

「當然啦，如果會婉轉地說話，那個也不是我了，凡是認識我的人，都知道我是一副直腸直肚的性格。」

目前藍潔瑛正替無線拍一齣電視電影，首次與鄭則士合作，對這部電視電影，她的期望很高。

「曾經聽過很多人說鄭則士，說從他身上，可以學到很多東西，我希望不會浪費這個機會。再者，這是我第一次演女強人，對我來說，亦是一次挑戰。」

成熟的人關心的是事業前途，藍潔瑛也不例外。希望她事業有成吧。

藍潔瑛還是那股嬌俏可人，但比以前成熟，更懂得保護自己。

港產電影票房繼續欠佳 吐痰鏡頭居然拍攝特寫

特稿

鄧心

這一陣的港產電影票房，只落得慘淡二字。除了星仔的一部《新精武門》是過一千萬元大關之外，其他的難越五百萬元關，這些投資以千萬元計的影片，才收四、五百萬元，分到片主手裡，不知夠不夠宣傳費用，因此拍片的冒險性之大，由此可以觀之。

不過，星仔的電影一直都有號召力，是由於他的名字仍具魅力還是影片拍得好呢？《新精武門》有些鏡頭真不敢恭維，在一些影評中已經加以批評。看過影片的人都會知道不敢恭維的是什麼，就是星仔和阿B互相吐痰這一場戲。李小龍在《精武門》中是一位英雄人物，星仔在《新精武門》中，本來不壞，就是這一場吐痰戲惹之核突，令他和阿B的形象也猥瑣起來。二人在一處已是房很大的收益，若有外，影片其他部份還着一向喜劇的水準，垃圾滿地的陋巷中相這樣的效果，真為香是拍得不錯的，從整阿B建立了一個很特打，已夠污穢，再加港電影觀衆可悲，不個戲來說，星仔保持別的形象，這大概是上雙方不是鬥拳腳，論怎樣，這類鏡頭還是不拍為妙，望其他而是鬥吐痰，阿B一導演切勿效尤。這些影片賣到外國去，還篤痰來，星仔一篤痰吐過去，加上一些濃怕影響了香港電影人痰在二人口中的特寫的名聲，就算影片能鏡頭，看得反胃，但導演對這些吐痰戲玩得有勁，真不明白這場戲是否可以增加票意思的。

除了吐痰鏡頭之一次挑戰。」

成熟的人關心的主要原因。

從賣座情況看，最近檔期中最糟的是梅艷芳主演的《何日君再來》了，這是一部大卡士，投資以千萬計的大製作，結果票房收不足五百萬元落畫，幸好是大公司投資，若是獨立公司去搞這個戲，便血本無歸了。

梅艷芳不懂是一位好歌星，也是一位好演員，她的演技是無可懷疑的，只是戲種的失敗，她主演的兩部製作賣不菲的影片都不賣座，一部是《川島芳子》，一部是《何日君再來》。

很多人認為香港觀衆不愛看在日軍侵華期間讚揚日本人以至當漢奸的影片，包括在台灣拿了幾個金馬獎的《滾滾紅塵》。這影片所以能夠賣座的主要原因。

獎品加碼唔恨得

新一屆港姐賽事快將展開，距離報名截止日期僅餘數日，以今次無線實行大包圍攬威搶閘政策，響氣勢方面，似乎贏咗一撇，至於參選佳麗質素是否公認可人標緻，就有待遲日至知。

響獎品方面，今年實行加碼，連獎金獎品就達到百五萬數目，雖然無線經常標榜自己嘅選美賽事係名牌保證，但獎金獎品始於係最有吸引力嘅一環，唔加得似樣咁，始終唔成比例。同朱潔儀傾起獎品內容加碼嘅話題，問佢有冇後悔參選得早？如果遲兩屆競逐，可能收穫更大呢！

朱潔儀認為，參賽到底係機緣巧合，如果自己當年唔參加，兩年後嘅今日，都唔知係乜環境，況且做人就唔可以諗番轉頭，應該向前走嘅。

佢仲好有信心咁講，整個港姐都旺亞軍，佢依然堅信唔士話佢有影后命數呢句真言，所以絕唔放過每個賽發機會，既係咁勤奮認真，又睇吓點？雖然瑪利都當係趨勢咁睇！

娛記手記 利瑪關

朱潔儀也協助港姐賽事的宣傳：「各位姊妹，當選不到冠軍，亦有機會人娛樂圈，似我咁，跌個蘋果，拾番個橙……」

彩色廣場

《緝之友》粵曲演唱會 羅家寶李丹紅助陣

張力

本港一個名為「緝之友」的大型粵曲名家演唱會，定於四月八、九兩天在文化中心大禮堂隆重舉行。參演者有本港粵劇、粵曲名伶羅家英、尹飛燕、尹光、吳美英、鍾雲山等；廣州粵劇花旦鄭培英等也專程來港參加演唱。

本港人士何鴻略，從三、四十年代起，即與粵劇、曲藝界人士廣泛交往，行內人士習慣稱他為「緝爺」。在早期衆多的粵劇名伶中，何氏最為敬慕的是薛覺先，兩人私交甚篤，薛氏並將自己唱腔的訣竅悉心相授，故而何鴻略的薛腔唱得形神酷肖。論者認為，四十多年來，在粵劇票友中，學唱薛腔學得最似的，當以「緝爺」為第一人。他用薛腔唱的薛派名曲曾灌錄成唱片的，達數十首之多。

幾年前，廣州舉行紀念薛覺先逝世三十周年的一曲《前程萬里》，技驚四座。近幾年來，何氏致力於港穗兩地的粵劇、曲藝交流，多次組織、率領社團前往廣州參加重要的演出，口碑甚佳，而且結識一批新的戲曲界朋友。這一次，以他的名義舉行的「緝之友」演唱會，便有許多朋友自願參加。

羅家寶係薛覺先弟子，薛氏在生時即與何氏認識，締交逾四十年。

這一次，羅家寶與夫人李丹紅一起來港，獻唱《七步成詩》和《情贈茜香羅》等兩首名曲。

而著名花旦鄭培英則演唱《胡不歸》中的選曲。

樂少皇與呂少玲從外型論也屬於浪之一族！

艷片多災難色通不神

雷達

《聊齋艷譚續集》之《五通神》響台灣經過重檢，終於獲得解禁上映，然而，基於電檢尺度之不同，即使公映有期，也被剪得支離破碎，難保持原庄精髓。

據謂，《五通神》其實有港台兩地唔同版本，只因忙中有錯，將香港版寄埋過台灣，及後雖然再作申請，但經剪輯，只得保留七十八分鐘片長，幾時正式公映仍然係疑問。

更慘嘅就係盜版錄影帶已響坊間出現，仲係未經剪輯嘅香港版，咁睇嚟，影片公司做完一大輪工夫，亦得嘆句嘅氣矣！

雷蕾

否定愛情 宣淫縱慾

——《向魔鬼挑情》

馬駝

西方國家的"性解放"，縱慾、濫交造成兩性之間的混亂，使愛情、婚姻及家庭產生異化、解體，這種社會危機他們自然意識得到，因此，目前回歸傳統的家庭倫理電影重新興起，像美國片《人鬼情未了》這種寓意愛情堅貞不渝、至死不休的主題，便是受歡迎的原因之一。

但是像歐洲產品《向魔鬼挑情》這部影片，則可看到另一個層面：繼續宣揚縱慾，徹底否定愛情，如何把淑女變成淫婦，可謂做到循循善誘。

波爾．洛斯執導這部《向魔鬼挑情》，拍得並不粗糙，擔任主角的伊雲．姬蒂絲眼大唇厚，樣子性感，對白也寫得文縐縐，真有點"文藝味"，故事性比較完整，不像時下一些"三級"色情片那麼低賤鄙俗，正因如此，此片頹廢的思想意識也有更大的影響。

影片英文原名叫《親密》（Intimacy），描寫的行為卻並非男女愛情的親密關係，而是純粹肉慾的密切挑逗。劇中女主角是個模特兒，原本思想單純、個性矜持、愛情專一，別人索吻也不會隨便施捨，直至遇上一名流落異鄉的浪子對她一再挑逗，結果令她意亂情迷，避開純情男友，主動投身浪子，變得淫蕩起來。

故事當然相當老套，劇情卻拍得頗細緻，思想性不弱。初時女主角對這位陌生浪子軟硬兼施挑情十分嫌惡，朝他臉上吐口水；再次被挑逗則把他留下的卡片撕掉，可是抗拒之後卻念念不忘，終於自己送上門來，一再供其淫虐。

為何女主角自甘墮落？影片通過對白，說是她"想成長"，並反覆強調世間根本沒有愛情，所謂好人只是戴着假面具，言愛就"像盲人談顏色一樣"虛妄，只有這個自稱"失敗者、無能者、浪子、墮落者"才是最好的。

女主角便是在這種思想灌輸之下，嫌棄純情男友"太正經"，跟浪子交歡淫蕩時，又一同幻想有一天這位情人會被判死，對死亡的恐懼將會轉為快樂，這種快樂才能"充滿生氣"。結尾浪子不辭而去，女主角簡直失去生趣。

《向魔鬼挑情》賣弄的不離淫猥色情，不同的是故作文藝腔，着意刻劃人物的思想轉變，這則多少反映出西方社會人的一些關係，非理性、非道德，面對虛偽及死亡的恐懼，因而只求獸性本能的縱慾，藉北苟且偷生。其實這種意識根深蒂固，今天要回歸傳統"言情"實在任重道遠。

尹光朱咪咪風頭甚勁

我你說娛

近日香港演藝界竟然大紅大紫，在紅磡體育館舉行幾場演唱，竟然場場爆滿，好多歌壇巨星亦俾佢聲勢嚇傻，唔明佢點咗兩個突然紅人，尹光及朱咪咪一對。

尹光係乜人？其實在香港娛樂圈並不陌生，佢嘅歌過去以唱香港時弊加入的鹹味為題，內容幾CHEAP，一度被電台禁播。但過咗一大輪，佢又捲土重來，能夠翻生，而且好似捲起一股旋風，與當前娛樂圈之寬容制度有關，加上流行曲興旺多時，亦應輪到其他項目，無厘頭文化興起亦有此原因。此言聽來未為無理。

看尹光同朱咪咪買飛入場，無線為二人製作《香港CHEAP研研》已播映多次，擺明係CHEAP，係賤，唔知收視如何。其實呢個節目同以往《歡樂今宵》一的表演差不多，梅姐認為由形式到內容亦同過去《歡樂今宵》的節目無異，可能今日《歡樂今宵》已放棄呢類形式，再由尹光、朱咪咪去演，反為有咗新鮮感。

尹光有「廟街王子」之稱，傳佢來自大笪地，屬江湖藝人，看佢表演風格及形式，的確係大笪地賣雜耍、講笑話呢類型，比較通俗，而且易聽懂看懂。

尹光之好處是聲明要CHEAP，唔係扮高貴。不過CHEAP亦應到此為止，不可再進一步了。

譚炳文丁父憂

譚業堂明晚殯

譚炳文尊翁譚業堂於四月三日上午不幸病逝於香港養和醫院，積閏享壽八十八歲。

譚業堂之喪增定於四月九日假北角香港殯儀館舉行，上午十時大殮，十一時辭靈隨即出殯奉柩柴灣華人永遠墳場。

譚業堂生前為大盛珠寶金表行董事長、譚裕安有限公司董事長，從事金銀首飾鐘表業數十載，受該行業同人所敬重，此外，譚老先生並為四邑同鄉會、新界社團首長聯誼會、元朗商會等社團首腦之一，生平熱心社會，福澤桑梓不遺餘力，今一旦歸道山，聞者惜之。

寶佩如果拍牙膏廣告的話，她是大有說服力的，起碼比演戲與唱歌更稱職。

吳麗珠愛情與事業都有了着落，難怪笑得更精靈可人了。

當選影后乃實至名歸 嘉菲比斯內心戲傳神

阿爽

座茶樂娛

那個頗豐滿、笑起來又十分甜的新出爐奧斯卡影后嘉菲比斯，便是憑第一部電影《危情十日》而得獎的。

不過她這次得獎乃歸功於這部片的編劇和導演，劇本把她的角色塑造得甚好，導演洛連納又拍得出色，故此不只嘉菲比斯的演技好，連戲也是十分精彩的。洛連納的《九零男歡女愛》是上乘的愛情喜劇，想不到拍驚嚇電影也如此出色。

在片中她演一個精神不平衡的護士，占士堅演一位作家，是她在大雪中救了翻車中的作家，而這位作家便是她最鍾愛的偶像，她要把他困在家中，控制他的寫作，視之為禁臠。

占士堅在《教父》一片中演阿爾柏仙奴的哥哥辛尼，當年鋒頭一時無兩，之後便沉寂了。一個像他那樣粗線條的演員扮演作家，本來不容易令人信服，但他在這部戲裡卻表現不俗，大半部戲在床上演出，難度很高。有人估計他可憑此片再在影圈中一展所長也。

嘉菲比斯把那個護士角色演繹得甚好，其對手茱莉羅拔絲不能不心悅誠服了。

這位首次演電影便得影后獎的演員，在舞台的演出她算頗為資深，在百老匯演過不少名劇，在電影則只限於演一些配角、一些不起眼的角色而已，這包括《闖少爺續集》和《枕邊謀殺案》，這一次是聲價十倍百倍，可真是不能同日而語了。《危情十日》是把史提芬京的作品搬上銀幕拍成的，而他搬上銀幕的作品不少，如《閃靈》、《魅力姬絲汀》、《伴我同行》、《兇靈》、《觸靈》等，都是洛連納的作品，但遠不及今日的《危情十日》了。

「雙槳」的划動

列孚

譚影州神

藝術不是政治。但是藝術很難不涉及政治，雖然往往是間接地象徵、暗寓或反映。近半世紀前毛澤東發表的《在延安文藝座談會上的講話》，成為了中國以後在文藝方針、政策實施時的準則。

直到五十年代中，毛澤東又提出「香花、毒草」的六條鑑別標準，這些作為無產階級文藝思想和無產階級專政下的文藝作品政治標準，隨着大氣候激烈與否而交替地出現或鬆或緊現象。在後十年（即七九至八九）雖然再沒有提「路線鬥爭」，然人們都記憶猶新地會回想起對電影《苦戀》（即《太陽和人》）的批判和隨後的情形，直到最近因《菊豆》參加奧斯卡金像獎最佳外語片的競逐所引起的風波。

中國大陸四十年來的電影就是在這種特定的政治環境中逐步成長。

因此，這一〇〇部影片的評選不可避免地在一定的意識形態框架內「尋覓」出來，也就不難理解了。

有一位對哲學頗有研究的朋友曾經這樣形容：「任何社會都是一隻船，要靠一左一右的雙槳划才能夠前進。」

那麼，研究中國電影，尤其是研究中國大陸四九年以來的電影，就更應當了解這「雙槳」的意義，這是毫無疑問的。這一〇〇部影片中，有些就是在「左槳」划得很大力時拍的，那時候，「船」就偏離航道了。

現在，按盡量客觀地訂定出來的六條選片標準，選出來一〇〇部影片，就需要注意到這「雙槳」划動的情況，而是非政治性地一邊倒。最重要的還是對該影片本身的質量及其藝術影響力方面，這一〇〇部名片我將按年份順序列出，包括了主要創作及攝製人員、出品製片廠、故事梗概以及簡略的背景介紹及評述。

我希望能盡量地做到客觀，按六條標準把這一〇〇部影片選出，希望讀者、朋友們能予以批評、指正，不吝賜教。

（《四九—八九大陸名片一〇〇部》之三）