

JOVENES ARTISTAS CANADIENSES BECADOS POR MEXICO



Carol Kalmacoff

Carol Kalmacoff y Oliver Tiura, dos artistas canadienses, estarán en México por el lapso de un año bajo el programa de intercambio de becas que los gobiernos de México y Canadá han establecido. Oliver ha estado estudiando escultura en el Instituto Allende en San Miguel de Allende, Guanajuato, donde el pasado mes de noviembre obtuvo una Maestría en Bellas Artes y, por su aplicación, se le distinguió con mención honorífica. Carol es candidato a la Maestría de Artes de la UNAM donde se especializa en estudios étnicos precolombinos sobre los aztecas y los olmecas.

Ambos artistas se encuentran a la mitad de un año de trabajo motivante y productivo. Se encuentran entusiasmados por la creatividad de la cultura mexicana y por el efecto estimulante que ha ejercido en sus trabajos. Carol, quien actualmente pinta acuarelas y crea "earthworks" nos dijo que en sus investigaciones del arte precolombino, incluyendo el de los olmecas, las pinturas rupestres y la filosofía que motivó a los artistas, ha encontrado una nueva orientación; sus propias actitudes y filosofía artística se han enriquecido como resultado de sus estudios.

Carol, canadiense por nacimiento, estudió arte en Francia y Marruecos antes de terminar su licenciatura en la Universidad de Colorado. Ha enseñado pintura y grabado en el St. Lawrence College en Kingston, Ontario. Por el momento se encuentra en México bajo licencia de la Galería Nacional de Ottawa donde desempeña el cargo de Funcionario de Educación. Recientemente ha dictado conferencias sobre el arte paisajista en Canadá.

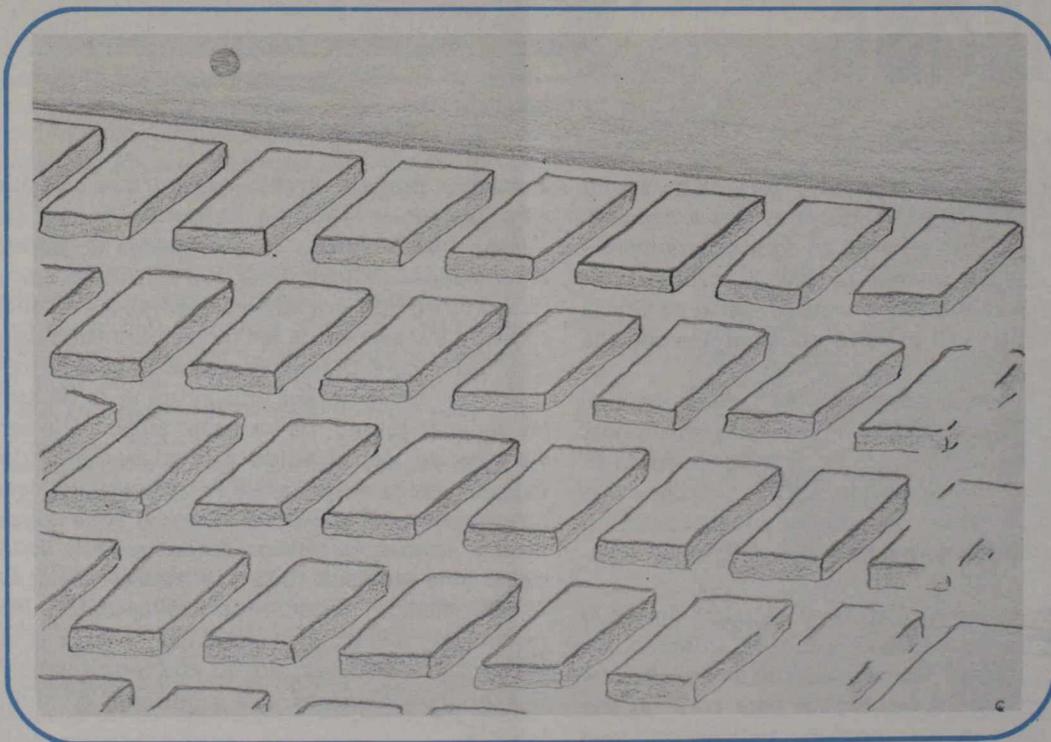
Habiendo nacido en Finlandia y emigrado a Canadá a temprana edad con sus padres, Oliver es canadiense de corazón. Sobre su arte nos dijo "descubrí que el bronce es el medio perfecto para expresarme. Mis obras son usualmente pequeñas, con superficies muy pulimen-

tadas; pero mi ambición es crear obras monumentales que puedan reacomodarse de diferentes maneras y con varias orientaciones. Esculturas que lo mismo se coloquen vertical que lateral o indistintamente. "¿Han notado", nos preguntó, "que aun las mejores esculturas pasan desapercibidas y son ignoradas en poco tiempo"?

A Carol le intrigan las posibilidades de los earthworks. Durante su estadía en Durango ha estado experimentando con ellos. Nos dijo: "los earthworks hayan su razón de ser en el diálogo activo del artista con la naturaleza; puede ser éste agresivo, lírico o romántico. Esto está muy unido a mis propios intereses en el paisajismo. El desarrollo de los earthworks es producto de haberse dado cuenta de que la separación de la naturaleza se ha convertido en una de las características del arte moderno y de la sociedad, mismas que tendrán profundas y destructivas consecuencias para la vida humana".

"Lo que me interesa es la combinación del arte ritualístico primitivo y los earthworks. El afecto por la naturaleza se remonta al arte primitivo y está relacionado con la presencia inmediata de los objetos y fenómenos cotidianos. Los aztecas, por ejemplo adoraban la naturaleza, es más, la deificaron en muchas formas. Para ellos el arte estaba ligado con lo espiritual así como con el mundo que les rodeaba".

Le pedimos a Carol que nos describiese los earthworks y nos dió un ejemplo de lo que ha hecho: "piedras cubiertas con moho color ocre o rojizo se colocan en un nuevo medio donde el color natural resulta más obvio digamos por caso,



Un earthwork