

respectera-t-il pas un peu la coupe élégante de son gilet, et ce drap si noir ? — Il relève pourtant l'extrémité de ses manches et le bas de son pantalon. Est-ce bien pour les protéger ou parce que leur longueur aristocratique gêne ses mouvements ? Cette dernière hypothèse est, d'après moi, la plus vraisemblable. Ses adversaires au jeu n'ont qu'à se bien tenir, il va tomber au milieu d'eux comme un oûs.

Je ne veux pas passer sous silence cet élève digne et modeste, dont les manières nobles et simples ne sont nullement altérées sous la pression toujours un peu énervante d'une nouvelle toilette ; ni les cris heureux de l'enfant terrible qui, étalant les pans de son frais surtout, fixe sur vous ses regards pleins d'un rire fou, contagieux et crié plus haut que les autres : eh ! bien, oui, messieurs : *J'étreigne ! J'étreigne !...*

---

Plusieurs numéros des *Curiosités de l'Histoire de France* nous sont revenus. Ils ne s'étaient pas rendus à destination ; les enveloppes s'étaient déchirées en chemin. Nous ne connaissons pas les noms de ces abonnés qui ont été privés de leurs livraisons. A la première réclamation, nous sommes prêt à leur expédier tel ou tel numéro qu'ils demanderont.

---

On nous réclame la première feuille des *Curiosités de l'Histoire de France*. Nous regrettons d'avoir à dire qu'elle est épuisée. Nous la ferons réimprimer et nous l'annoncerons.

---

## QUESTIONS LITTÉRAIRES

---

7. De quelle fête des Juifs est-il question dans ces vers ?

Que les temps sont changés ! Sitôt que de ce jour  
La trompette sacrée annonçait le retour.

8. En quelle année, en quel lieu et par qui fut jouée *Athalie* pour la première fois ?

9. Lisez les paroles de Joad depuis ce vers :

Celui qui met un frein à la fureur des flots....

jusqu'au suivant :

\* Et son peuple est toujours présent à sa mémoire.

dans *Athalie*, Acte I, Scène I, et faites en l'analyse au point de vue de la rhétorique.

Quels sont les moyens oratoires que Joad emploie pour ranimer le courage, le patriotisme et la foi d'Abner ? (*Mœurs, preuves.*) Servez-vous des termes de l'école ; toutefois nous ne voulons pas une sèche nomenclature, mais bien une critique élégante, agréable à lire.

10. Quelle est la traduction française de la devise de Louis XIV : *Nec pluribus impar* ?

---

## Réponse aux questions littéraires de la page 32

---

2. Racine.

3. Racine.

4. Le 17 février 1696, à Paris, Molière jouait dans le *Malade Imaginaire*. Une hémorragie, qu'on ne put arrêter, se déclara au moment où, sous le costume d'Argan, il prononçait dans la cérémonie le *juré* ; on fut obligé de l'emporter hors du théâtre, et il mourut le même jour à dix heures du soir, étouffé par le sang qui s'échappait de sa poitrine déchirée. Deux sous de charité, qu'il avait recueillis dans sa maison, passèrent la nuit en prières au chevet de son lit de mort.

5. Dans la *Jouissance du Ciel* de Guillen de Castro.

Dans *Phèdre*, il imite Euripide ; dans *Jphigénie*, Homère et Euripide ; dans les *Phaéteurs*, les *Gréces* d'Aristophane.

Voici les noms de ceux qui nous ont envoyé les réponses précédentes :

En philosophie, N. Remillard. — G. Dagneault ; — en Belles-Lettres, V. Pilon *Collège Bourget*, Rigault. — A. Beauchamp. — A. Labelle. — S. Comtois. — W. Baker.