

autre source de preuves dans les monuments impériaux. Parlons de l'arc de triomphe de Constantin. Auparavant, quelques détails importants sur la bataille. Elle se livra *ad saxa rubra* à quelque distance de la Porte du Peuple, en octobre 312. Le jour de cette victoire, Constantin entra triomphant à Rome et Maxence se noya dans le Tibre. C'est peu après ce triomphe qu'on érigea un arc provisoire, fait de bois vis-à-vis l'amphithéâtre Flavien. On le remplaça ensuite par un de marbre, tel qu'on le voit aujourd'hui. On se servit, pour cette construction, de marbres enlevés aux monuments plus anciens. On démolit l'arc de Trajan et on en fit servir les bas-reliefs à l'arc de Constantin.

Au premier coup d'œil, l'archéologue reconnaît une différence sensible entre la partie ancienne et la nouvelle. A la partie supérieure sont des bas-reliefs du II^e siècle d'une élégance accomplie. Ça et là, il y en a d'autres plus grossiers, qui sont bien de l'époque de Constantin. Cet arc de triomphe est une belle page de l'histoire de l'art. Il nous dit la décadence que l'art subit à cette époque. Parmi ces bas-reliefs, quelques-uns rappellent des épisodes de victoires remportées sur les Daces. Ce sont ceux de l'arc de Trajan. D'autres rappellent des épisodes de la victoire sur Maxence. On y voit le siège de la ville d'Osta, des fortifications, des machines de guerre, des armes qui diffèrent complètement de celles de l'arc Trajan. Du côté du Colisée est une scène représentant Constantin debout sur la tribune aux harangues. L'empereur adresse une allocution au peuple romain le lendemain du 12 octobre 312. A sa gauche, on voit l'arc de Septime Sévère ; à sa droite, la basilique Julienne : ce qui correspond bien à la position du Forum. Mais citons l'inscription que cet Arc porte à son frontispice et disons un mot de son importance. *Impe-*