Pour le jeune enfant le dessin est un moyen d'exprimer sa pensée; de même qu'il veut tout raconter, il veut tout dessiner, sans se préoccuper des difficultés. Son dessin naïf a d'ailleurs tout le charme de son langage.

L'instituteur mettra à profit cette heureuse disposition, il engagera constamment ses élèves à dessiner librement et les guidera dans leurs essais.

La leçon de dessin peut devenir une excellente application aux autres leçons, aux leçons d'observation notamment.

Après une leçon sur le coq, par exemple, l'instituteur fera reproduire cet animal par le dessin.

Le travail de correction consistera simplement à faire rectifier les défauts résultant d'une observation insuffisante. Il sera procédé, à cet effet, à un nouvel et rapide examen de l'animal.

Il importe absolument que le travail de l'enfant ne soit pas une copie; il faut qu'il soit réellement l'expression de sa pensée.

L'enfant pourra surtout faire preuve d'esprit d'observation et d'initiative à l'occasion de la représentation de scènes vues. Dans ses essais maladroits et sommaires se révèlera souvent un sentiment personnel dont l'éducateur doit respecter l'originalité.

Les scènes d'après un thème familier disciplineront l'esprit des jeunes dessinateurs en les habituant à l'exactitude dans leur travail.

Exemple d'un thème: Dessiner une petite fille qui se rend à l'école; elle tient son calepin de la main gauche et donne la main droite à son petit frère. (La difficulté peut être augmentée à volonté par des détails).

Pour que le dessin puisse produire tout son effet éducatif, il est nécessaire qu'il se lie intimement aux autres branches d'enseignement. Chaque fois qu'une leçon comportera des représentations graphiques, les élèves seront invités à les figurer sous forme de croquis rapides et parfois même de travaux achevés. L'instituteur trouvera des occasions nombreuses d'applications de l'espèce dans les leçons de choses, de géographie, d'histoire, etc., ainsi que dans les excursions et promenades, etc., etc.".....

Laissons maintenant deux éminents professeurs parisiens, MM. Michaud et Azais nous expliquer comment ils comprennent et appliquent les articles des "Programmes français" relatifs au "Dessin libre" et aux "Illustrations de devoirs:"

"On entend par dessin libre non pas seulement le dessin d'imagination librement choisi et exécuté, ni un dessin d'objet pris au gré de l'enfant, mais surtout l'INTERPRETATION LIBRE D'UN THEME DONNE PAR LE MAITRE: c'est donc un dessin d'idées.

L'écolier à qui le maître dirait: "Dessinez ce que vous voudrez," ne saurait quel sujet prendre; il le choisirait le plus souvent ou trop simple et sans intérêt, ou tellement compliqué qu'il réussirait mal et se rebuterait