

C'est en ce jour que le saluta été donné à cette maison. *Allchua.*"

Le chant du *Veni Creator* est suivi de celui des Litanies des Saints où l'on répète les noms de tous les titulaires de l'église et des autels à consacrer.

Pendant le chant du cantique de Zacharie : *Benedictus Dominus Deus Israël*, dont on alterne chacun des versets avec les paroles de Jacob : " Que ce lieu est terrible ; c'est véritablement la maison de Dieu et la porte du Ciel," le Pontife trace avec l'extrémité de sa crosse les caractères de l'alphabet grec et ceux de l'alphabet latin, sur une large croix de St-André qu'on a tracée dans la cendre depuis les quatre angles de la partie antérieure de l'église. Cette cérémonie rappelle les deux langues qui ont servi aux apôtres pour la prédication de l'Evangile.

Le Pontife, en face de l'autel qu'il doit consacrer, bénit l'eau, le sol, le vin et la cendre, dont le mélange doit servir pour asperger les autels, les murs de la basilique par trois fois, et tout le pavé, depuis les marches de l'autel jusqu'à la porte principale. Pendant ce temps, les six autres évêques consécrateurs se revêtent pour prendre part à la cérémonie, et une partie du mélange bénit est réservée pour chacun d'eux.

Sa Grandeur, Mgr Fabre, archevêque de Montréal, consacre l'autel de Notre-Dame du Perpétuel-Secours.

Sa Grandeur, Mgr Dahamel, archevêque d'Ottawa, celui de St-Joseph.

Sa Grandeur, Mgr Lafleche, évêque des Trois-Rivières, celui de St-Alphonse.

Sa Grandeur, Mgr Langevin, évêque de Rimouski, celui de St-Joachim.

Sa Grandeur, Mgr Racine, évêque de Sherbrooke, celui de la Ste-Famille.

Sa Grandeur Mgr Moreau, évêque de St-Hyacinthe, celui du Sacré-Cœur de Jésus.

Trois autres évêques assistent au chœur : ce sont Mgr Gravel, évêque de Nicolet ; Mgr Lorrain, vic.-apost. de Pontiac, et Mgr Bégin, évêque de Chicoutimi.