

artistes de cette ville, qui abonde en peintres et en sculpteurs, ont eu l'idée de reproduire au Palatin les fêtes antiques dites *Pallilia*, que l'on célébrait à Rome ces jours-là, et d'y faire chanter le *Carmen Seculare* d'Horace. La fête n'aurait donné lieu à aucune observation ; mais il faut cependant dire que tout le cortège n'avait qu'un but, un sacrifice public à la divinité payenne. En effet, quand tout ce monde fut rangé sur une esplanade, un autel y avait été dressé et on y brûla de l'encens. Cette fête était donc parfaitement payenne, et on ne comprend pas comment des chrétiens aient pu, même par jeu, y assister.

— Dans une autre sphère, Mgr Marini a fait donner par l'école *Gaetana Agnesi*, qu'il a fondée et qu'il dirige, une représentation en grec de la tragédie d'*Antigone*, de Sophocle. Ce qui distinguait cette audition, c'est que le docte prélat, rompant avec toutes les traditions qui nous font prononcer le grec d'une façon tout-à-fait incompréhensible pour les modernes Hellènes, a fait adopter la prononciation grecque moderne, telle qu'on peut l'entendre dans les rues d'Athènes. Des jeunes filles et uniquement des jeunes filles étaient les acteurs, ce qui rend la chose plus étonnante. Les cardinaux, prélats, orientalistes sont accouru en foule à cette représentation. Le Souverain-Pontife a tenu à faire exprimer au savant prélat sa satisfaction pour cette intelligente reconstitution de l'art grec, montrant ainsi comment il s'intéresse à tout ce qui, de près ou de loin, peut servir au rapprochement des Eglises. Et, en effet, voir à Rome le Souverain-Pontife s'occuper de cette représentation, la recommander par son suffrage et ses encouragements, montre aux Grecs qu'ils ont dans Rome quelqu'un qui sait les comprendre et que la glace est rompue.

— Ce matin le pape accordait une grande audience aux pèlerins italiens. On pouvait lire sur son visage tout le contentement qu'il éprouvait à voir ses fils bien aimés se grouper amoureusement autour de lui. Son œil pénétrant n'oubliait aucun détail et, se promenant