

L'Assomption de Murillo

Considérez le chef-d'oeuvre de Murillo, l'Assomption. La disposition des anges, l'attitude de la Vierge font songer à la manière de Raphaël. Mais quelle foi, quelle extase, quel bonheur rayonnant dans le regard de Marie levé vers le ciel, dans sa tête légèrement inclinée, dans ses mains jointes comme pour comprimer l'excès de son ravissement !



Le peintre ne songe pas à faire valoir les formes exquises du corps virginal; elles s'effacent sous la richesse de la robe, le mouvement du manteau et l'abondance de la chevelure. Quel visage radieux, exprimant à la fois la pureté sans tache, la soumission parfaite et l'amour divin dans sa plénitude ! La prière fervente et la foi ont inspiré le génie du peintre ! Il a voulu nous laisser entrevoir l'âme de la Sainte Vierge plus encore que ses membres ressuscités. Un croissant de lune idéal lui sert de marchepied. Elle ne s'en préoccupe guère. Toute la vie qui l'anime fleurit sur son visage. Cette vie, c'est la joie du ciel !

JEAN DE LA BOUCLE.