新馬明年告别舞台演出







JULY 20. 1990



時間一直短時間對愛術, 女孩情情時間對愛術, 女孩情



督港督開

視

市侯她拍戲要演出親 熟鏡頭,男朋友也從 來未試過投訴,她對 來未試過投訴,她對

梁國光表示有信心

獲加强發射

拖,主要是男友對她的男朋友,才開始拍的男朋友,才開始拍的男朋友,才開始拍的態度





。惜珍很情段達

MEGNACION

業契

文

據件

\$123

溫哥華

\$138

暢遊村

(華人

香港特

多倫多

班芙六 美國西

廸士尼

夏威夷

〇 莎拉

何家勁大難不



香自己不順眼。 與無綫合约亦告一段 ,形下,或者導致 灣拍劇集,而陳庭威 望不知的 曾 暗喻 要女為 88 88 88

亞視播出了澳門愛心滿鏡湖當晚盛况,最 令人觸目是红绫女的粵曲表演。能夠坐得舒 舒服服,靜靜欣賞女姐的唱功真是難得的機 會,在以往從没有這樣的接近和傳真,使我 對女姐的唱功有深一層認識,佩服致五體投 這些只是我個人的見解,一切讚嘆的字句 不足以形容女姐當晚的表現。《香君守樓》

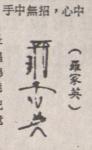
與《昭君出塞》是不同風格,但明厭地表現 出不同的感情和節奏,難分高下的,不過我依然喜歡《昭君出塞》,可能太熟之故了, 這首歌也不知聽過多少次,但以這一次的感 受最深,女姐的功力又不知進到什麼境界了 。所謂高手就是高手,聽女姐當晚唱出,真 可以領略

到其中巧 妙,怎樣 妙,怎樣 好,而且當院 於完之, 於完之, 於一種君臨天下 的氣勢,而且當晚 的她一動一靜很得 體,把女腔又推進 體,把女腔又推進 到另一個層面了。就以當晚看來,女姐的藝術生命仍 是充滿朝家和耐力的。

話還說過來,我對女姐的風格上仍有一些問題,我 不是從技巧或功力來討論,只能從古龍武俠小説所引 登出,超级高手是怎樣比武的,我似乎是把粵曲變乎 一種武器,觀衆是一個公證一樣。

5.古龍説:「心中有劍,心中無劍,手中無招,心中 存招,或説成我就是劍,我就是招。

1女姐的功力達到了,但心態似乎是 **姜熙一點功力讓世人看,故此她的唱 腔是很刻意,用聲是很明顯。因此聽** 後我就感到一陣忐忑的感覺,女姐能 否再試試一曲很隨意、漫不經心地把 女腔提昇到縈繞肺腑、醉人心魄的境 界呢?我相信是有另一種情懷的。



是否會不播演告問題,周太就謂,經常提及這個問題,對廣告是商業電視的經濟安排,有廣告才可含觀然看到節目。她看得目前兩台就要一氣順觀衆與廣告商對不在時間上有限制,又不影響到廣告商就最好。 在時間上有限制,對廣告的快策,實施於外有傳無緩製作。 此外有傳無緩製作。 此外有傳無緩製作。 此外有傳無緩製作



了節目時間不是一個的慶功宴上,董事周的慶功宴上,董事周前五祖 不說,證明,一個大鼓勵,證明,一個大鼓勵,證明,一個大鼓勵,證明

额,不負 問題,有 問題,有 問題,有 問題,有

八鼓勵再創住

導是他旗 》劇没有影響。 東受傷,而影響到《 東受傷,而影響到《 東受傷,而影響到《 東受傷,而影響到《 東京語學,而影響到《 東京語》,而影響到《 東京語》,而影響到《 東京語》,而影響到《

和 電 私 人 事 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 析,面部被人斬 全無關,全屬此助導 析,面部被人斬 全無關,全屬此助導 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 前亞視《遠看今 製作總監招振强此事 下員工,故亦很担心 下員工,故亦很担心 下員工,故亦很担心

死必有後福

方 就

> 一仔坦上佔算總,年三線無在捐慧羅 。位席