母性使然

原來相依生活的一對母女，却在種種原因下硬生生被分開了，這則新聞看得人心裏實不舒服。

媽媽爲了生活，不得不外出工作，但她担心還未懂事的稚年女兒走出屋外，也怕別人趁她不在闖進屋內，於是每天離家時便將大門鎖起來，甚至連窗戶也緊閉。

這種情形不是一天，也不是偶然，而是長年如此。鄰居看不過眼，懷疑屋內的女童被虐待，有關方面於是與那名母親接觸，却未爲對方理會，及後便採取主動的，將女童帶到慈善機構代爲照顧。做媽媽的也被送進醫院作精神檢查。

這些只是表面發現的問題，怎料經有關部門設法向那名母親了解後所知，這事件的背後原來隱藏着一個倫理悲劇。

據該女子透露，她於生了女兒不久便被丈夫拋棄，因爲有人說過要取回她的女兒，該女子便日夕提心吊胆。外出工作時固然將家門緊鎖，即使她在家，或者假期不用上班，這位媽媽也從不帶女兒到屋外走動走動。

依該女子的表白，明顯的，她將女兒禁閉在住所裏，爲的是怕有人會搶走孩子，是濃烈的母愛使然，沒想到此舉却抵觸了法例，女兒因此要暫時和她分開。

我不知道有關部門對這位母親的精神檢查是否有了結果，可以肯定的說，不管該女子的精神狀況是正常也好，不正常也好，她的母性都強得令人感動。

如果她的精神狀態不穩定，可相信也是因爲失去女兒而弄出來的毛病。她實在太可憐了。

正常情形下爲保護女兒而作出措施，有何不對？孤單一人，家徒四壁，既要出外掙錢活命，又沒經濟條件請人照顧孩子（也不放心交託他人），她不把女兒鎖在家裏又能怎辦？

選美重美特別注意體型

太平小記　三鳳

香港的選美，過重一個「才」字，選美體型第一！國際選美大賽中，評判員對面部輪廓與膚色，考慮到對方是什麼民族，對體型祇有一把尺而已！香港選出的佳麗若要參加國際大賽，太矮小的決無機會。選美在年齡、學歷與身份上已有規定，對「才」應佔得分的最低標準，多年來新聞界若干人特別重視粵語程度，尤屬可笑，評判團若亦特別重視，對外省人並不公平，許多能說流利普通話而粵語差的小姐已不敢報名了。選普通話與英語回答問題，應可接納，不能祇重粵語，香港是國際城市，香港小姐要出席國際選美大賽，任何大賽中都重英語呢！不過，要找司儀很難了，以本屆的「港姐」與「亞姐」的司儀言，我不知其中有誰且擅三種？

今年佳麗進步的是胸圍有三十六吋的，甚至有三十八吋半的，「大帽山」究勝「飛機場」。以往，還很少到三十四吋的呢。許多年來，國際選美大賽中的冠軍無一小于三十四吋。「亞姐」準決賽中「美態小姐」的三圍是三六、二二、三五吋半是出色的，第三圍至多與第一圍一樣大，不能超過，略小更好，這位小姐即略小了。現代受過中等教育的少女對體型的國際標準何嘗不知，對體高、體重與三圍，在家中自己有辦法先知，相差過遠的不必報名。據說也有人憑後台而希望佔便宜，是否可靠？則成問題。本屆「港姐」與「亞姐」兩者中，我稍看好後者。

「野山」的男女問題

海角曉吹

有人認爲，影片「野山」獲得金鷄獎而不被某方面同意，主要是因爲故事內容是「夫妻執位」。

故事的過程，是農民灰灰的妻子桂蘭跟他離婚，改嫁他的弟弟禾禾，而禾禾的妻子秋絨，後來也嫁給灰灰。眞是「夫妻執位」了。

故事如果成爲現實，也沒有違反「中華人民共和國婚姻法」，因爲，根據法例，已離婚的夫婦，是「男婚女嫁，各有自由」的。男的離婚再娶，娶着兄弟的妻子，女子離婚再嫁，嫁着丈夫的兄弟，不過是「巧合」而已。

何況，原來兩對夫妻，都是怨偶，一經「執位」，便成佳偶，怎麼不可以呢？

如果說「野山」有什麼問題，只有站在禁止離婚的天主教立場，才會覺得有「問題」。

在現代人來說，離婚再娶或再嫁，都是合情合理合法的。如果有人因爲「野山」的故事題材，不那麼傳統化就看不順眼，不過說明他的思想未臻現代化而已！

當然，我們說「野山」的故事有「問題」也未嘗不可。但只能說是取巧——以「夫妻執位」爲題材，可說是巧合。

偷戀

「他們今晚在請客，
「屋子裡燈火通明。
「在樓上明亮的窗口，
「移動着一個人影。
「你看不到我，獨獨自
「站在下面黑暗裡；
「你當然更不能看到
「我的黑暗的
心裡。
「我黑暗的心
在愛你，
「它愛着你，
它碎了，
「它碎了，抽搐、流血，
「而你却不能看到。」

是海涅的經驗，也是許多朋友的經驗，暗戀的苦楚。

你暗暗愛着她，不敢吐露，並且不敢主動地接近她，只把她當作天上的星辰那樣，遠遠地向她瞻仰。

是星辰還好，因爲是那樣高傲地靜止不動；她却不然。她是那樣活潑可愛，她身邊總是圍着一大羣朋友。看她與他們玩得多麼開心，更顯得她是多麼美麗。

快樂的她並不察覺憂愁的你在遠處對她凝視，不知道你的愛和你的苦惱，而她越是快樂，你便越如心被刀割。

出了個顏學恕

八面玲瓏　薛后

大陸導演顏學恕名不見經傳，但香港電影行家都預期着他必會「一舉成名」。他作爲謝鐵驪的副手導演「西安事變」時藉藉無聞，担正拍「野山」，却惹得世界矚目。

多月前他曾挾其新作，隨一個代表團出國作文化交流，其後被邀參加香港的「國際電影節」，廣受讚揚。電影節是不設獎的藝術交流活動，有說如設獎，十九由他奪標。

但在中國大陸，「野山」一片正引起很大的爭議。一年一度的「金鷄獎」被凍結，擱置着，據說就是因爲對「野山」的評價，「上下」不一致。傳說它本來已穩奪六項大獎，其中也有導演的榮譽；不管評獎這回事演變如何，顏學恕的「知名度」却因此已是家喻戶曉了。

今天的電影廣告强調「野山」是「中國電影的突破」，强調顏學恕「反傳統」之作。倒不因爲它有「床上戲」，也不因爲有赤裸裸的人性描寫，爭論的焦點是，今天的社會變革，同時引起了荒僻的野山溝的變動，以至於傳統的倫常關係都受到了衝擊。有人就担心它會有副作用。

據說他過港時，銀都的總經理傅奇，曾口頭上邀約他，在適當的時候，給銀都導演一部戲。如成事實，他將成爲大陸導演爲香港電影搞第一人。藝術家經常在探索中尋求「突破」，傳奇此舉意味着，這具有「反傳統」精神的顏學恕，他的才華，正受到「突破性」的賞識。

鬼的趣劇與劇的欣賞

非眞不語　陸天台

「鬼的趣劇」雖演的是文丑張文遠遇到半夜鬼敲門，乘獨出到花園尋人，月黑風高，闃聲無形的驚怕狀，須儼然有見了鬼的動作與表情，目前幾乎原有文丑武丑都老的老，被活活弄死的，也死了十多年了，孫正陽確是後起而曾蒙前輩教導的，而且是蕭長華的正宗，連說白聲音也可亂眞。

芷苓此劇，所謂女鬼由頭到足，一根直綫，垂直在舞台上，其功夫是練成的，方法有可能受了于連泉的指導（筱翠花，尚在，已八十多歲），於是以此劇南北聞名的。

此戲唱全本，即名閻惜姣所住的「烏龍院」帶「活捉三郎」。固然難在旦角須一條筆直硬硬的，但行步則在裙下之雙足走細短之快步——須看不見步，有如飛機場的自動「電動地板」，但見她前移，而不見有「步」。香港「看戲」、「聽戲」的老年男女客人多，尤其崛起成名乃至四十年都住在上海的童芷苓，觀衆之喝彩叫好，半點不亂。同坐的華府來的老友（他是美京票房唱老旦並打小鑼的），驚訝香港人在看大京戲時的鴉雀無聲，用心之專，有如北京。當須喝彩、叫好、鼓掌時，都能出聲在「結骨眼兒」上（「骨」疑是「果」之變音）。他說：

「我在台北看過國劇，不夠這水準，香港原來程度這麼高。」我笑道：「不敢說，香港文化，有可能比你們美國人高！」但遇他中間忍不住胡加好評或飄評時，我必斥之曰：「完了再說行不行，芷苓好，誰不知道。這是步步皆鈔票買來的！」

凡妨碍左右前後聽戲看戲的渾蛋，其罪可殺。

（下）

醒目

海瑞罷官與吳晗

常青樹　林淡

鄧拓是文化大革命浩刧中的第一位犧牲者。文革正式開鑼，應是二十年前的「五一六通知」發表之日。兩天以後，鄧拓便含恨而死。

在文革前，還有一位吳晗由於寫了一篇名爲「海瑞罷官」的歷史劇而受到了大小文痞紛至沓來的嚴厲批評。當時，這些批評儘管無限升級，他並被視爲是個「一貫反共、反人民、反革命的政治投機家」，但是這些批評，表面上還仍然是當作「學術討論」。

第一篇沉重打擊吳晗的東西，是姚文元一九六五年十一月十日在上海文滙報發表的「評新編歷史劇『海瑞罷官』」。

他宣判「海瑞罷官」並不是芬芳的香花，而是「一株毒草」。跟着上海、浙江、山東、南京、福州等地的報紙都紛紛加以轉載。

解放軍報在轉載這篇姚文的時候，還加上「編者按」說，作者吳晗的海瑞罷官，是故意歪曲歷史眞實和「以古諷今」。

後來，吳晗終於也受不住折磨，步鄧拓後塵，結束了自己的生命。

現在看來，吳晗的「海瑞罷官」即便是借古諷今，又有什麼大不了呢？只有在一個言論毫無自由的社會，人們才不得不借古諷今，期望當局能夠接受一點民意。「三家村」寃案中幸而未死的廖沫沙，在「哭鄧拓吳晗」詩中有云：「豈有文章傾社稷？從來佞倖覆乾坤。毛錐三管遭橫禍，上帝遙天不忍聞。」便是他們當時的寫照。

異地的床

風花雪　簡而清

這一陣，自己是個如假包換的「江湖客」，因爲是在路上的時候多，而居家的時候少。當報章上刊着自己到英國和西德遊歷的時候，身是在尼泊爾，說到尼泊爾時，自己已經到了澳洲去。

因爲去的地方多，有些時候根本上是一地祇留「一夜」，翌天又轉到別個地方去的，所以是夜夜轉居停。

有些人不能習慣這麼一種生活方式，因爲新的房間新的床，會令他們不能入寐，定要經過兩三天才能適應下來。

假如我也是像這類人的話，就會覺得目前的這種生活方式是很痛苦的。

但我對床沒有什麼特殊的感情，在我心目中，床只是疲倦到已經極點，不可能再繼續維持清醒的狀況，那才躺上去的地方。

而一醒過來，也就立刻離床的。所以即使每一夜的床都不相同，對我而言，也沒有什麼大的分別。

爲了不習慣臥那一鋪床而輾轉反側地失眠，絕對不是那麼容易事。

亦有些人，到陌生的居停，是在入睡時不敢將所有燈光都關掉的。

這一點，亦與我的生活習慣不同。

醒目詩詞

減字木蘭花

談核電廠

官方報道，强調安全能確保。穩定人心，反對完全冇得斟。
如何應變？羣衆欲知兼欲見。方法如何？豈可如盲亂咁摩！

「水瓜棚」都濕嗎

天窗　程如

俗語指地方濕濺濺，地上有一灘一灘的水，是「水瓜棚咁濕」。

「水瓜棚」果是遍地皆濕的嗎？完全不是那麼的一回事。因此，指濕的地方爲「水瓜棚咁濕」，那純然是以訛傳訛，只憑一個「水」字去想當然。

「水瓜」是一種相當粗生的瓜，它的形狀略似節瓜而大個得多，但瓜身上無毛，色綠而啞，表面無光澤，顏色略似絲瓜而無棱。

「水瓜」和「絲瓜」一樣是攀藤而生長的。兩種瓜都含大量水份，所以種植時需要多澆水。人們爲了使它在生長時有足夠的水份吸收，所以通常都把它種在近水的地方，如河岸、溪邊等。爲了節省地方，瓜棚也從岸邊伸出去，架在水上。由此看來，水瓜棚下面有水，倒是不錯的。

但是，水瓜不一定要種在水邊，任何地方皆可種植。水瓜棚也不一定要架在水上。許多種植水瓜的人，在自己的門前放一個大缸，在缸裡種水瓜。水瓜生長起來時，在門前搭一個棚，讓水瓜的藤攀上去，把這個水瓜棚作爲遮蔭之用。這樣的水瓜棚，上上下下都看不到水，一點「濕」的情況也沒有。

許多日用語或成語，其出處大都以訛傳訛，人云亦云，用慣了，人們就不理它是眞的或假的，根本就沒有人去理會它是否正確。

港人港物

信用

有「家上市公司，盈利與派息，與中期業績報告所作預測不符，即被有關方面要求解釋，否則會考慮停止其上市資格。胡鳳雨先生問經紀詹：「上市公司賺少一些也不行乎？」經紀詹答道：「不是不行，而是要有合理解釋，比方早年地產市道呆滯，船運業務委靡，不少地產公司、船務公司不但沒有盈利，甚至虧大本，這是環境使然，是可以原諒的。不過，對於「一些上市公司，信口雌黃吹噓自己有多少多少盈利能力，到頭來却不能兌現，這便有誤導投資人士之嫌。」胡鳳雨道：「大陸許多省市，都說若干年後，可以提高生產總值多少多少，人民生活可以提高多少多少，到時如果不能兌現，是否亦會受到抽秤？」經紀詹笑道：「政府不同上市公司吧。不過，一個負責任政府，也不會信口開河，亂開空頭支票的。」上市公司固然不容誤導投資人士，政府亦不可失信於民，即使一家私人公司，亦需要顧客和僱員對它有信心啦，經紀詹道：「如果我的經紀行糧期不準，伙記早就走淸，我也要執笠了矣！」

情詩一束

我該怎樣

洛美

怎樣陪伴你
像白雲陪伴着明月
怎樣擁抱你
像霞光擁抱着朝陽
怎樣聽從你
像彩旗
聽從着風向
怎樣凝視你
像畫家
凝視着
絕美的雕像
怎樣熱愛你
像太陽熱愛着大地
像月光熱愛着海洋

另一種虐待

變焦眼　魯菲士

有很多父母，對孩子寄予很大的期望，首先當然是希望他學業成績獨佔鰲頭，因爲這可以從不名之校轉到名校，將來又可以選讀中大與港大的自由。

學業成績之外，也希望他們具備一點藝術氣質，於是，學畫畫、學鋼琴、學芭蕾，還可能學功夫。一些貪婪的父母，更希望孩子十八般武藝件件皆能。

無可否認有天才兒童這回事，只是，在比例上比較少而已。如果孩子是個音樂天才，不讓他學音樂這是一種浪費。如果孩子有畫畫天才，不讓他有所發揮，也是一種浪費。只是，有些父母，他們眼看孩子學校功課也不能完成，成績日見低落的情況下，仍然替他們擠出時間，希望在藝術上學有所成，這簡直是對孩子的另一種虐待。有些父母認爲：孩子能夠彈鋼琴，懂得芭蕾舞，或者在畫畫方面有過人之處，對於未能夠擠上上流社會比較容易。但有人認爲這些父母是間接希望讓孩子給他們製造名氣。

朝報邸報新聞報

大塊小品　曉叔

新聞紙又稱報紙，而最古老之報紙是「邸報」。漢之郡國，唐之藩鎭，並置邸於京師，爲來朝止息之處，邸中傳抄詔令章奏之屬以報於諸侯，謂之「邸報」，亦即最古老之報章也。

但邸中所抄者，乃是「朝報」上載詔令奏章之屬，等如今日之政府公報，漢唐諸藩京邸傳抄轉報，謂之「邸報」，後世有由內閣鈔發者，謂之「閣鈔」，有由六科鈔發者，謂之「科鈔」，在外省則統稱爲「朝報」。

而「朝報」有新聞之稱，則始於宋代，即宋代已有新聞之稱。

趙升之「朝野類要」云：「朝報每日門下後省編定，請給事判報，方行下都進奏院，報行天下。其有所謂內探、省探、衙探之類。皆衷私小報，率有漏洩之禁，故隱而號之曰『新聞』。」則「新聞」亦由來甚古了。

大悲大喜就這樣交織在一起

尚京專欄

大悲、大喜，就這樣地交織在「一起，互相對照，互相撞擊，產生了極强烈的悲劇效果。越劇「紅樓夢」的巧妙的結構，比莎劇「羅密歐與朱麗葉」更爲震撼人心。

「焚稿」「塲結尾，林黛玉唱：「笙簫管笛耳邊繞，一聲聲猶如斷腸刀，他那裡花燭面前相對笑，我這裡長眠孤館誰來弔？」遠處傳來的喜樂越來越高，而這邊廂黛玉已經香消玉殞，紫鵑一聲聲哭喊着：「姑娘！姑娘！」

接下去，「金玉良緣」，又是一場大喜，笙簫管笛，盡是歡聲笑語，紅燭喜服，互相輝映，洞房內滿室生春，寶玉的臉上滿臉歡笑，他整個人沉醉在狂喜極樂之中，還以爲新娘紅頭蓋之下是他所熱愛的林妹妹。他以滿心滿意的激情高唱着：「現時可盼到了這一天！林妹妹，今天眞是從古到今，天上人間第一稱心滿意的事呵！」

這眞是絕妙好詞，也眞是絕妙好戲，寶玉他一路高唱大喜之歌，可是人們却見他實是處於大悲之境。他聲聲都是喜，句句都是歡樂、幸福、美妙，無限的春光，滿園的桃柳。而在人們的眼中，這大喜其實都是大悲。瞬息間，大喜破滅，大悲湧現，在寶玉大歡大樂之後，是突然的放聲大哭，但這時他還以爲是「月老繫錯了紅繩」，還不知「林妹妹已經死了！」煞時間，氣氛突變，喜氣洋洋滿室生春的氣象，已經烟消雲散。寶玉昏倒，衆人慌亂，一場封建勢力造成的寶、黛二人愛情悲劇，也就深入人心永垂不朽。越劇「紅樓夢」一劇，也就得到國際性的成功。這就是爲什麼周總理會說非常感謝編劇寫出這麼好劇本。

揾錢

市井吹彈　徐冀

有次在宴會上碰到琳清，問他爲什麼許久不見露面。他在紙上寫了一首打油詩作回答，詩云：「一病無端近十年，不知皇命不知天；人生衣食眞難事，病後依然要揾錢。」這的確道出了辛酸。一病十年，自是苦事；但病後還需「揾錢」，這才能生活，而賣文「揾錢」，自然就是賣文，而賣文在七十二行中，也是最難「揾錢」的。

和琳清相識已三十幾年。三十幾年前一班「以文會友」的朋友中，那些已「發了」的，全都是「變節者」——他們中途都改了行業，並不以寫作爲生。寫作人雖有「作家」的美號，但這美號却不能當飯吃。凡以寫作爲生，倘並無其他職業，則幾乎都手停口停，不寫就全無入息。這樣的「作家」，眞個是今生做了再投胎，也必須向閻王言明，不再操舊業，否則就不如待在地獄裡。

這說話好像說得過份，但也並非無因。倘若像上面打油詩的一病十年，又無職業單位可供給的醫療福利，這十年如何過得下去？即使你住的是免費醫院，家中的妻兒也要吃食。沒有入息，難道要他們天天吃西北風療飢？

專業寫作人，最怕的是病和老。病如上述。老呢？也頗堪憐。一般的職業，如服務的機構有制度，退休時至少有些退休金或公積金「養老」。但專業寫作者却眞個是活到老做到老，除非你不想活。

「紅樓夢」的版本漫談

春不老　雜堂鈔　雷鈞

近日出版的一本月刊，載有「答周汝昌『靖本石頭記』佚失之謎」，作者署明是：靖寬榮、王惠萍。如果讀者們不是喜歡讀「紅樓夢」的，當然不會知道「紅樓夢」又名「石頭記」；即使喜歡「紅樓夢」，也未必有興趣研究什麼「版本」的問題。

由於該月刊刊出這一篇文章，是靖家後人答覆著名紅學家周汝昌先生的見解，說來也頗有趣，因爲這牽涉了「紅樓夢」一本手抄本的探討。「紅樓夢」原已有很多「版本」，失落了一本有些什麼稀奇？爲何值得紅學專家和靖家後人大做文章，迹近筆戰呢？因還來寫醫藥文字較多，趁這初夏季節，找些較爲輕鬆題材，將這些因果和讀者們聊聊吧！

在未解釋靖家後人寫文章答覆周汝昌之原因前，先將一些所謂「紅樓夢」的版本問題，和讀者介紹一下。

「紅樓夢」一書，眞是蔚爲大觀，因爲它有抄本、印本、譯本、續書等不計其數。周汝昌先生在一九七三年曾發表過一篇文章，題爲「紅樓夢及曹雪芹有關文物叙錄一束」（載「文物」雜誌總二〇一號），周氏在文中說：「版本，借其通用泛義，實指寫本，即是手抄本，周汝昌說，自解放後發現在乾隆年間的寫本很多。」

雙百方針

世情話釋

百花齊放，百家爭鳴的口號，被提出作爲文藝方針以來，今年已是三十週年了，提出這口號時是全國解放不久，最蒸蒸日上的時候。解放前，言論自然沒有自由，但某方面還容許一些政見不合者，發表一些諷刺的文章詩畫等，現在我們翻看當年國統區的進步刊物，都可以看到這些，比如你可批評物價、地主以及官吏。但那時亦有個底線，太過直接的被認爲影響戡亂便被禁止，或捉去上饒集中營。

不過解放後，你除了可以揭發舊社會吃人外，新社會向存在的舊東西却不准說，因爲新社會來了，舊社會便如昨天死去，一切跟着而去，除了歌頌一切便無人敢說，所以才有人想出來說話提意見。尤其是提出了雙百方針，于是許多人都冒出頭來說盤在肚裡的話，結果那些最積極的都成了右派反黨分子，當時還名正言順的說這叫做「引蛇出洞」，被人稱爲陽謀。那麼什麼「百花齊放，百家爭鳴」只成爲一句口號和畫家筆下的鳥，實際上所謂百花只成獨花，百家爭鳴成爲一家獨白。

向靚女們進一言

男人天地　羅桑雅

羅桑雅這個男人是個博愛主義者，他愛老婆、愛兒女，也愛靚女；本文語重心長，靚女們宜三復斯言……

又到選美季節，因這期間忙着家事，十幾天來少看電視，少看報，更談不上關心那位佳麗進入十五名之內，以及誰落選了。「港姐」、「亞姐」們的臉孔一概模糊，只在報紙上匆匆看過她們搔首弄姿的照片。年年選美，也實在已沒有什麼新鮮話題了，說出來也是舊調重彈，了無新意。

少女們視選美爲名利捷徑，也有部份的確是只想見一下世面的；當然，「飛上枝頭變鳳凰」，從此嫁入豪門，一生不愁吃用的也大有人在。

一年容易，好幾屆選美都過去了。都是一樣的情景、一樣的程序……回顧歷屆的「港姐」，眞正成功的也有，雖然較少；大部份入選前幾名的，皆靠着「機緣」，在娛樂圈或某些行業發展；有部份則曇花一現，便消失了。

最欽佩的是那些靠自己努力，有「料」（即眞才實學）的港姐，她們固然靠「機緣」而引起世人的注目，但並沒有滿足在那一層次，而是不斷努力，不斷奮鬥，終於開創了一個新局面。

我認爲有沒有「料」，不但對「港姐」、「亞姐」來說重要，對任何一個人來說也是很重要的。入選的「港姐」、「亞姐」，如果因那麼一次出人頭地的機緣，露了一下面，從此却不努力創造條件，一樣是無所作爲；相反，只要「有料」，那怕沒露面的機會？即使沒有入選前三名，但她終有一天會在另一種情況下冒出頭來。

我們常常聽人家在嘲笑某某人，用了這樣的口吻：「官係唔小，但係『有料』到！」這說明，來人對那些有名無實的人是十分鄙視。

一個人如果有「料」，他就可以在社會企住，遲早會被人發現；他的才能會有發揮的一天。但是，「冇料」之人，憑了各種關係，打入某一圈子，始終沒有多大威信。有「料」之人倍受人尊重，就是這個道理。

家庭觀衆在選美播映時，常會議論滔滔，但話題僅限於她美不美，但過後，往往會對入選的「港姐」、「亞姐」，她們的才能加以品評，也是這個道理。

一個人才能有高有低，不足爲奇；一個人的才能低也不要緊，最怕的是不努力，不想提高，只想靠不正當的關係和途徑去攫取名利，這樣，遲早是要摔下人生舞台的。

歡樂家庭

笑一笑

非聽不可

在一個競選議員的人，在政見發表會上演說時，囉哩囉嗦，講個不停，聽衆們不耐煩的漸漸都走光了。

最後，只剩下了一個人。

演講的人把話講完，走到這唯一的聽衆面前道謝說：

「我很感謝你捧塲到底。」

「請不要客氣，」那人說：「我是這裡的管理員，在等着鎖門。」

幾何妙解

我國以往以「句、股、弦」演數，未嘗普用「幾何」之名。清朝時有人將出洋留學，因有幾何考試，原未解釋「幾何」之意義，乃咏成一絕句曰：

人生在世有幾何？何必苦苦學幾何！學會幾何幾何好？不學幾何又幾何！

針鋒相對

美國文豪馬克吐溫拜訪法國名人波蓋，波蓋取笑美國的歷史很短，說：「美國人無事的時候，往往愛想念他的祖宗，可是一想到他的祖父那一代，便不能不停止了。」

馬克吐溫充滿詼諧的回答說：「當法國人無事的時候，總是盡力想找出他的父親究竟是誰人！」

香港有地有錢佬多

心聲細訴　子淑

說話　又見　排隊　買樓

前天翻開報紙，看到港聞版上登着兩張照片，顯示着長長的人龍，在輪候參觀居屋示範單位及候領購買居屋申請表，塲面頗爲壯觀。

來香港這麼些年，最令我感嘆的就是這些購樓人龍，請想想嘛，這些人有的連夜不休息，提前排隊輪候，要購買的絕不是三幾十元的廉價用品，而是二三十萬元以上的樓房，這反映出，口袋裡有錢足夠購買房子的人可不少，這些人都可稱得上是「萬元戶」，他們都是令人羨慕的一羣，也是整個社會經濟處在較高水平的一個側影。

不過，這種人龍的出現，從另一角度上也反映了香港地住房緊張，要解決居住問題的人比比皆是。其實，香港的住宅建築發展速度並不算緩慢，除了港府全力發展興建的廉租屋、居者有其屋之外，地產建築商興建的樓宇，每年推出在市面上出售的也爲數不少。可是，目前，仍然存在着「有屋無人住，有人無屋住」的現象，這是香港政府必須設法改善的。

不管怎樣，我在香港所見到的排隊人龍，總不會是像我在內地時所親身經歷的那種，僅爲着買點日常用品或副食品也得大排其隊，這種人龍隊伍，與當今購樓人龍相比，是不可同日而語。如果，購樓的人不用如此賣時勞神，是不是更好一些呢？

黃昏的海灘，正是一個金黃色的世界，的確是令人陶醉的。

虎斑木

花木

在居住環境四週，能多植一些熱帶常綠植物，不但能綠化環境，而且在炎夏裡，亦倍感涼快。

最受植者喜歡的，當然是巴西鐵樹，今日的巴西鐵樹，品種達五十多種，產地除了南美洲之外，亞洲及澳洲等地，亦有不少品種。

植物能夠受到大衆歡迎，除了形態漂亮之外，在種植上亦非常容易，在本港氣候之下，植物亦宜生長，水浸法與土壤培植均可，而且在戶內及戶外種植皆宜。植物的適應環境力很强，只要料理得法，自然茂綠青翠。

巴西鐵樹亦名虎斑木，屬龍舌蘭科。常見的品種，有全綠色，亦有金邊或斑紋，亦有呈白斑色綠。

猪咀玻璃瓶

展覽館　天黃

不少家庭亦都喜歡用玻璃瓶來存放食物，以其透明之緣故，內盛何物一看便知，毋須打開蓋子來查看。

因此之故，各種各式的設計，均是相當受人歡迎。

這「歀意大利的製作，瓶身並無什麼特別，但是瓶蓋的部份則是有巧妙之設計。比如這一歀，便是以猪頭的形狀製成，蓋子有膠邊，十分「全氣」，故此值得欣賞。

除了此猪咀造型外，還有其他動物如獅子、老虎、貓、狗之類，價格都是一百五十元便可購到。

夢想與現實

女人經　書如

街頭一角，圍滿了一大堆人，不知在看些什麼？人，總是有好奇心的，我自然也不例外，明知拖着兩個小孩子，實在不適宜往人堆擠看熱鬧。但在好奇心的驅使下，仍然是忍不住和孩子們一起，走入人堆當中。

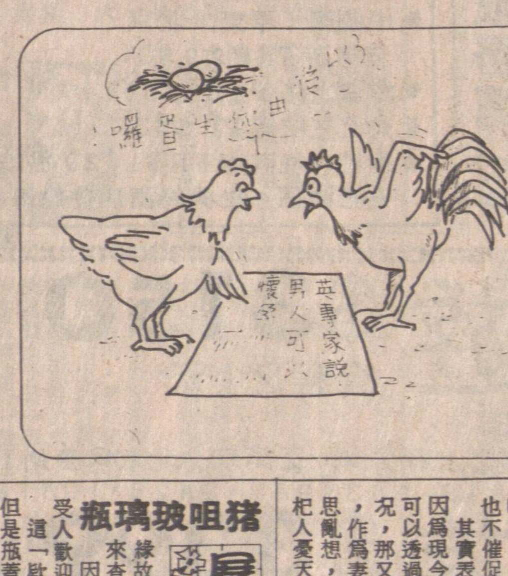
你道是什麼？却原來只是一個街邊小販在叫賣。不是他的叫賣聲夠吸引力，引人圍觀的是他販賣的東西——活潑趣緻的小鷄、小鴨和小兔。多可愛的小動物，那麼毛茸茸的，擠在一個不算大的盒子裡，吱吱喳喳的，看着就令人開心。

我的兩個小傢伙馬上被緊緊的吸引住了，就像磁石遇鐵那般，再也不肯離開半步；也難怪，生活在石屎森林中，幾時有機會見到這些活生生的小動物？

「媽媽，小兎子吃紅蘿蔔呢！就像老師所說的一樣！」「還有，小鷄和小鴨的腳眞是不同的啊！」小兒子興緻勃勃的研究着，圖畫中的動物成了眞，他還是第一次見到呢！難怪雀躍又興奮了。

「我們可以把牠們帶回家中飼養嗎？」孩子們終於提出要求了。也曾有一刻的衝動，但最後，還是牛拉牛勸的帶他們離開這些小動物。小小的蝸居，又豈有多餘的地方去實現孩子們的夢想？

孩子們想在屋裡養鷄鴨兎子
但蝸居實在容不下這些寵物



「父代母職」　渭泉

眞正多餘

八卦妹

新婚夫婦節育的目的與心情，我們是了解的，但表哥表嫂不着緊生孩子的心理就令人啼笑皆非。

表哥表嫂結婚經已三年，姑媽對佢地還未有孩子就好担心，經常在親友前表示唔高興。其實表哥兩公婆也明白母親的心意，可是表嫂對於生孩子的問題有佢自己一套說法。某一日，終於有機會同佢兩人飲早茶，傾到這個問題。

表嫂話：佢好多朋友講生孩子好辛苦，如果在懷孕期間調理不好，或者有甚麼病痛，也會影響到日後出世的孩子，那時生了出來後發覺有唔妥，不單止家人担心，新出生的小孩子也要成世捱苦，那又何必呢？

表哥雖然明白到並非每個孕婦都會產下畸型兒或弱智兒，但係總是尊重太太的意見，現在不着急生孩子，反正現在生活也頗爲安定，暫時不生孩子也會是一件好事，所以也不催促太太生仔。

其實表嫂的担心眞是有點過份，因爲現今社會科學昌明，在懷孕後可以透過科學儀器得知體內胎兒情況，那又何須作無謂担心呢？不過，作爲妻子的得閒過頭就自然會胡思亂想，但也不應「走火入魔」的杞人憂天呀！

有個女人唔敢生仔
原來自己驚生怪胎