失魂

女友在茶座上突然告辭離座，她說理着去洗頭，因相熟的那家美髮店收早。晚上見她仍是一頭蓬亂，不像去過「扮靚」的樣子。正想問她花了多少冤枉錢，女友已笑罵起自己來。

她說，白天趕乘的士到理髮店，才到街口便想起是日該店休息。於是下車攔走回來繼續和我們擺茶陣。的士司機見她剛上車便要落車，沒好氣的給她一句：混吉行遠D啦。女友忍不住和他理論了幾聲，原來好好的心情被破壞了，她索性走入「地鐵」打道回家。

「這還不算胡塗，更有烏龍的事跟在後頭呢。」女友未說先笑。

原來她帶着一肚氣回到住處，腦裡想的盡是剛才的事，同乘電梯的住客按的層數比她住處低兩層，電梯當然先停對方的層數，那位住客出電梯時，她也跟着走出，並到「家」門開鎖，開了一陣才發覺那不是自己的家。

的確是又好笑又尷尬的事，類似情形我也試過，我比女友好點的是想要開門時已發覺大門式樣和自己家的不一樣，否則被屋裡人當做小偷可慘了。

我和女友同擁這些烏龍實有相似環境成因，我們都是母兼父職，經外兼副的職業女性，要做的大小事情一堆堆，却又欠缺分担的親人，每日腦裡裝滿了問題，碰到要趕時間，趕工夫，行動與思想不一致的情形常會發生。

我試過一百元買一包烟（忘了找錢）。我也試過將稿件放在家裡空手到報社送稿。其他大大小小的烏龍事如搭錯車、燒乾水，不勝枚舉。

可不知有天會不會因我烏龍寫錯「六合彩」的號碼，讓我中個頭獎？哈……。

太平小記

由議員團的起談文法的重要

議員團要往美、法等國考察核電了，目前兩局議員中，能講流利英文的多，我在銀幕上聽過的有鄭遠如與譚惠珠。也有不能講英文甚至不能聽的。再有連中國普通話都不能聽的。其中有誰法文流利呢？能聽法文的料亦不多吧？法國人懂英文的多，但他們許多年來由于法文在國際間貶值，相對于英文的升值，懂英文的亦不屑稱懂了。相信到美國與法國去考察的，至少聽英文不成問題，也有能講流利英文的，連英文都不能聽的不好意思去，他們都有錢遊埠，不在乎白遊一次吧？在以住英語國家的上流社會，都要懂些法文，這是高貴的象徵之一呢，今日的英女王即能用法文來演說。此點在英語國家中，美國不如英國，我不信里根的法文可與英女王比。

站在香港的中國人立場，英文是外語，若是英籍華人，情形不同了。我這中國人感到香港的外語亦祇英文，所謂翻譯，即英譯中，中譯英亦少；文章上談翻譯，亦指英譯中。但在五十年代前上海，翻譯包括把英文、法文、德文、日文與俄文譯成中文。當年有英文大學「滬江」與「聖約翰」，祇用英文的雷士德工專；英文中學美童公學；法文大學「震旦」德文大學「同濟」；日本高等學校同文書院。法租界許多中學都重法文，這是爲法租界培植華人公務員的。但一般學校的英文水平遠不能與香港比，這是事實，若干大學畢業生的英文程度還不及此間中三呢。

十元帥排列次序

讀報得知，虞放軍十元帥名次序，重頭來過，林彪排名，變了第五。

讀此消息，覺得莫名其妙，不知十元帥的次序，有何需要重新排過！

一九五五年十元帥名單公佈時，其排列次序是：

（一）朱德；（二）彭德懷；（三）林彪；（四）劉伯承；（五）賀龍；（六）陳毅；（七）羅榮桓；（八）徐向前；（九）聶榮臻；（十）葉劍英。

爲什麼要把林彪由第三降爲第五呢？據說是按姓氏筆畫爲序云云。

內地用簡體字，按姓氏筆劃爲序，則葉帥排第一，而朱帥、劉帥排第二、第三，陳帥排第四，而林彪與羅榮桓的姓氏（簡體字）筆畫相同，因此，便變成了是林彪排第五，羅榮桓則排第六了。

爲什麼不依歷史眞相，而要依姓氏筆畫重新排過呢？

這樣的做法眞無法想得通了！

三國演義中的小品

「三國演義」裡面有個女間諜，相信讀過這部小說的人都知道，她便是貂蟬。羅貫中把貂蟬塑造得非常動人。當時她才十六歲，可以說還是一個小姑娘。但是，就是這麼一個小姑娘，却懂得朝廷大事。她爲着報答主人王允無育教養之恩，居然能夠在董卓和呂布之間，挑撥離間，使這一對假父子，反目成仇，終於藉呂布之手，刺死董卓，達到了王允爲國（其實只是漢家天下）誅奸的政治目的。

貂蟬是個親女，又懂歌舞，正所謂「色伎俱佳」。這當然是使董卓着迷、呂布被迫的主要條件。但是僅僅依靠這些，還不至於使權奸董卓和他的受將呂布變方面，名列第三。

她「玩弄於掌股之間」，而全不懷疑她有任何虛假。最難得的是她的所有表演，連董卓最親近的謀士李儒也給瞞過了，連李儒也看不出一點破綻來。在這一個故事之中的兩個小故事，描寫得比較突出：一個是董卓小恙，呂布入內問安，正值卓睡，貂蟬在床後用手勢與呂布談心，不想却給董卓瞭矚之中瞧見。另一個是呂布到董卓後園鳳儀亭與貂蟬相會。她向呂布哭訴，並作狀跳水，被呂布抱住，不想却又給董卓撞見。這都是臨時發生的事故，而她却能從容應付，表現得十分自然。「三國演義」之中，充滿着許多驚心動魄的故事。貂蟬爲王允做間諜的這故事，算來只是其中一個小品而已。

關於文成公主

香港的小學五年級國語課本（現代），第六課課文就是「文成公主」。它把她看作是「偉大的文化使者」來歌頌。從史籍看，她眞不愧有此稱號，但是否因爲有了文成公主，才使「這個本來落後的遊牧民族國家了」呢？不無疑問。

我曾很細心的讀那一課，由頭到尾，沒有提到過松贊干布的名字。這似乎不是無心之失。看來有些人寫歷史，多少帶着點「大漢族主義」。

我有不少同事到過西藏，他們覺得，一些歷史上的事情，彼此的觀點不盡同。固然也有以狹隘的民族主義觀點看歷史，也有比較公允的說法。譬如講文成公主，也講她的功績，但又不忽略松贊干布的英明。

藏族人講到「吐蕃」的歷史時，提到有所謂「爲奉風」。它講到了松贊干布迎娶文成公主（他的封號是駙馬都尉、西海王）以後，才將「爲奉風」的歷史才智，才能使董卓着迷、呂布被迫，才能使董卓和呂布被懷疑她有任何發生嫌隙。她還必須具有過人的胆識和臨機應變的聰明才智，才能使董卓着迷、呂布被迫，又不可不看機緣，絕不可盲目追求。機緣一到，你所追求的事物，必將得心應手的。

我在生活中，常以「可遇不可求」這句話自勉自勵的。

平生初次花錢購物

六月九日晚仁皇太子在巴黎，「便服」親到巴黎鐵塔旁之商店購物，是他年滿廿歲的「人生第一次親手花錢購物」的紀念日。自付貨幣，在任何國家的一般國民的幼少年時代，都早有此經驗，但這位當時稱爲「神的子孫」，却是「行冠禮」後「破顆兒第一遭」的事情，而且是在花都巴黎。

中國皇帝，或皇太子、王孫之流，同樣地有可能終生無此親手用錢的經驗，但必須受「教育，作爲傾袖，民生原廣放在第一位上。近日出版的康熙傳記，和這三十年來所發表的紅樓夢作者曹雪芹的祖父曹寅的奏摺，他在江南當「江寧織造」（稱「鹽法道」），其任務之一是將江浙區的晴雨氣候按日紀錄，匯報皇帝。農業國家，至今靠天吃飯。民無食，必造反，蓋那時尚未發明讓語錄可療飢，又可醫治疑難雜症百病也。但康熙帝會，主要訪問則有十二日去滑鐵鱸（港名高打老）古戰場。

非真不語

按：「紅樓夢」寫的賈寶玉，便沒有自手用錢買物的經驗，但近身使女，已知矜錢塊付做像像請入園中看病的醫生。蓋一等貴族，僅止於知道金銀代表「貨幣」、「通貨」（物與物交易，稱「錢」爲中媒）而已。

六月十日，離巴黎，火車訪問比利時王國，當日抵首都布魯塞爾。比國初時在太子訪歐程序表中，原是沒有的。因爲比國熱心表示歡迎，始添此一官式訪問。

抵比京，比利時國王偕其皇太子布拉邦親王，迎裕仁太子於火車站，是夜王宮舉行盛大歡迎晚會。主要訪問則有十二日去滑鐵鱸（港名高打老）古戰場。

醒目詩詞

西江月

聞某王子大暑成婚

顯示雙方夠熱，象呈彼此眞心。雖然此日汗淋淋，更好同衾共枕。

據說此生最好，唯求斯愛如金。終來能唱白頭吟，百載恩情歡甚。

醒目

雪花風

翠亨村

三藩市的粵菜新潮流領導分子，除了還在舊金山，另一爿大受人注意的，則是設在市中心區的海景假日翠亨村，當然又是由香港移師過去而表現得那麼有聲有色的。

這爿翠亨村的地點，是正正市中心，差不多等于香港中區的置地廣場那種地段，日市可以說是完全不成問題的，夜市呢？則當然要看水準了。

說排場，這一爿館子與香港近年建成的一流水準粵菜館一樣，其富麗堂皇是不會覺得你不會覺得是身在海外的，因爲前此只有香港也開始陸續有起來了。

于是「將上等中國菜，拉離開唐人街」的這種說法，也越來越受人重視了，此風可能會吹得越來越盛呢。

在三藩市的翠亨村，吃到了差不多與香港相同的大鮑翅。我一向有一種頗爲根深蒂固的觀念：認爲像吃翅與吃鮑魚這類事，別指望可以在海外吃到眞正理想的。

不過，在翠亨村吃到的鮑翅，其水準可以與香港一流館子媲美的。

在離開市外相當遠的香滿樓以外，另一爿大受人注意的，則是設在市中心區的海景假日翠亨村，當然又是由香港移師過去而表現得那麼有聲有色的。

這爿翠亨村的地點，是正正市中心，差不多等于香港中區的置地廣場那種地段，日市可以說是完全不成問題的，夜市呢？則當然要看水準了。

說排場，這一爿館子與香港近年建成的一流水準粵菜館一樣，其富麗堂皇是不會覺得你不會覺得是身在海外的，因爲前此只有香港也開始陸續有起來了。

于是「將上等中國菜，拉離開唐人街」的這種說法，也越來越受人重視了，此風可能會吹得越來越盛呢。

在三藩市的翠亨村，吃到了差不多與香港相同的大鮑翅。我一向有一種頗爲根深蒂固的觀念：認爲像吃翅與吃鮑魚這類事，別指望可以在海外吃到眞正理想的。

不過，在翠亨村吃到的鮑翅，其水準可以與香港一流館子媲美的。

醒目

市井吹彈

尚京專欄

驗考個一的力斷判們我對

眞美幕一種人，有很高明的眼力，眞眞假假，好好壞壞，在衆說紛紜中，很快地就做出正確的判斷。眼看週圍有許多人，在苦傷，在彷徨，在因循自誤，就因爲他們缺乏一種高明的判斷力。每一件事都猶豫，每一個人都看不準。這個人是壞是好，可不可靠？幾個人同時向你求婚，應該選擇哪一位？……諸如此類，一生有數不盡的煩惱，日日夜夜，患得患失，永遠不能下一個正確的判斷。

然而判斷力，是可以訓練，可以培養的。在日常生活中，能夠獨立地思考，深入地分析，一次兩次，千次萬次，在不斷地磨練中，判斷力也不斷地提高，達到「明察秋毫」的境界。

這對我們自己，是一個考驗，對於許多討論、評論這部影片的人，也都是一個考驗。

「文成公主」宣傳說是「第一部沿絲路、經青海、登世界屋脊實地攝影歷史故事名片」，大抵亦沒有誇張。據說外景除爲此所走的路線超過二萬五千里，跨過了許多個省市。文成公主下嫁吐蕃王松贊干布和番」故事，但這個故事却不像王昭君那樣被廣泛取材於劇藝中，攝製成電影好像也是首次。吐蕃是西藏的舊稱，文成公主嫁往那邊時，要經歷千山萬水，她當年走過的路線（從長安至西藏），自古以來，就已走向沿途各地都是外景除拍攝的對象。原始農業爲基礎，兼營狩獵、採集、家畜飼養和原始手工業的綜合經濟。

我們參觀了「半坡遺址」之後，對我國社會文化發展，加深了認識。漢人、北京人、丁村人、山頂洞人、道地遠古前人，我們暫且不談。從史書所記，距今六七千年前，在我國黃河流域和長江下游一些地方，母系民族公社，便進入了繁榮階段。因爲從黃河中下游的仰韶文化和長江下游的河姆渡文化，可以反映出這個時期的文化遺存。

所謂仰韶文化，係在河南澠池縣仰韶村發現的新石器時代晚期遺址，有石器、骨器、陶器、石刀、石斧、石紡輪、粗陶、彩陶等，考古學者，名之爲「仰韶文化」或「彩陶文化」。其生活年代，約距今六千多年。

河姆渡文化，係指在浙江餘姚縣羅江公社河姆渡村發現的文物，其年代大體上和仰韶文化相近，距今約有七千年。

仰韶文化和河姆渡文化有些什麼不同之處呢？我們從兩地遺址中發現的生產工具，可以說明其主要不同之點。仰韶文化係黃河流域之黃土地帶，其生產工具多石斧、石鋤、石鋤、石刀，收穫後，放在窖穴儲藏。

醒目

雪花風

春不老堂雜鈔

和番故事

黃河被尊崇爲「黃河母親」，當然有理；她和長江下游一帶居民，自遠古以來，就已走向以原始農業爲基礎，兼營狩獵、採集、家畜飼養和原始手工業的綜合經濟。

我們參觀了「半坡遺址」之後，對我國社會文化發展，加深了認識。漢人、北京人、丁村人、山頂洞人、道地遠古前人，我們暫且不談。從史書所記，距今六七千年前，在我國黃河流域和長江下游一些地方，母系民族公社，便進入了繁榮階段。因爲從黃河中下游的仰韶文化和長江下游的河姆渡文化，可以反映出這個時期的文化遺存。

所謂仰韶文化，係在河南澠池縣仰韶村發現的新石器時代晚期遺址，有石器、骨器、陶器、石刀、石斧、石紡輪、粗陶、彩陶等，考古學者，名之爲「仰韶文化」或「彩陶文化」。其生活年代，約距今六千多年。

河姆渡文化，係指在浙江餘姚縣羅江公社河姆渡村發現的文物，其年代大體上和仰韶文化相近，距今約有七千年。

仰韶文化和河姆渡文化有些什麼不同之處呢？我們從兩地遺址中發現的生產工具，可以說明其主要不同之點。仰韶文化係黃河流域之黃土地帶，其生產工具多石斧、石鋤、石鋤、石刀，收穫後，放在窖穴儲藏。

醒目

雪花風

港人港物

民主眞諦

近來香港「民主」風氣大盛，有些人開口「民主」，一時間，使人覺得呱呱亂叫的便是「民主」。日前聽了核子專家戈賣樹博士一席話，却使我亞八對民主眞諦有了進一步認識。

胡亂雨先生對我亞八說過：呱呱亂叫，亦是「民主」的一種體現，因爲社會容許呱呱亂叫，便是有言論自由，便是百家爭鳴的現象。所以，我亞八從來不反對別人呱呱亂叫。在別人眼中，我亞八何嘗不是呱呱亂叫。這是大家的觀點不同，說的話自然有別；以爲自己對的，會認爲對方是錯的。但無論如何呱呱亂叫，這都無傷大雅。

不過，聽戈賣樹博士說，反核電團體，故搞了核電恐懼的言論之後，才發動簽名反核電運動，前者有又呢又嘰之嫌，所以公衆簽名也不是憑自己的意見，依自己的主張，即是沒有眞正行使民主的權利。小學生聽老師話，簽名如儀，這和民主更相去十萬八千里啦！

醒目

雪花風

外國中菜

很多人到外國旅行時，如果日子不長，倒沒有問題，日子稍長一點，往往因爲吃得外國的食品太多，難免對習慣的食品懷念，於是，希望有機會吃到中國菜，即使不是廣東菜也好，只要有飯落肚便行。

在下也有這個經驗，吃得太多漢堡包、快餐，走在街上，心裡總希望找到一家中國酒樓。不過，在外國有些地區如唐人街根本地方却連找一個中國人也難。

中國人也難。也算是試過在外國的中國菜，水準當然和香港有些不同。跟地道的中國菜，有些是試過的，有些與香港毫無關係，只是借其名氣而已。

不過，支店也好，借名也好，可能因爲材料與師傅的水準關係，同一樣的菜式，但味道却是相去甚遠。

醒目

雪花風

醒目

西環

情詩一束

浪

第一次
在海水中
我們擁抱
浪
過頭的浪
沒有把我們冲散
浪過後
擁抱着我們的
是陽光

洛美

幾十個世紀
冲洗着沙灘
我們奔跑着
在沙灘上

醒目

西環

大塊小品

妖扇

鞦韆·挑水

鞦韆的人，他的動作不調協，把「共振」破壞了，所以鞦韆不上去。碗裏的豉油，由於人在走路時的動作，是在碗裏盪來盪去的。人在走路時的動作，誠恐豉油會盪出碗外，用眼睛老是盯着碗裏的豉油，同時，拿碗的手又企圖克服豉油的動盪，豈知，這動作往往適得其反，使「共振」加强，豉油就越盪越高了。如果眼睛不着意盯着豉油，則「共振」豉油就不會盪出碗外了。

挑水的人，水桶裏的水也會隨人的步伐和担竿的振動而引起「共振」，桶裏的水會大量盪出桶外。挑水的人爲了破壞「共振」，就在水桶裏放上兩塊樹葉，或放一塊小木板，桶裏的水就不會因「共振」而盪出了。

不會加强。

醒目

天窗

醒目

雪花風

醒目

西環

醒目

雪花風

醒目

西環

醒目

雪花風

醒目

西環