

LEÇON XXXIV

TRANSPOSITION SYNONYME OU CHROMATIQUE

L y a aussi une autre manière de transposer que l'on nomme **transposition synonyme ou chromatique** et qui consiste à **conserver la même clef et la même position des notes, mais à changer l'armure seulement**. Cette transposition ne peut avoir lieu que lorsqu'il s'agit de transposer à distance de $\frac{1}{2}$ ton chromatique seulement, soit en montant soit en descendant. Cette forme de transposition sert souvent à rendre la lecture plus facile en diminuant le nombre d'altérations composant l'armure à la clef.

EXEMPLE

Un morceau en Do naturel transposé en Do dièse est une **transposition synonyme ou chromatique ascendante**, car les deux toniques ont le même nom et la tonique du nouveau ton, Do dièse, est plus haute de $\frac{1}{2}$ ton que celle du morceau, Do naturel.

Si au contraire, ce même morceau devait être transposé en Do bémol, ce serait une **transposition descendante**, parce que la tonique du nouveau ton Do bémol est $\frac{1}{2}$ ton plus bas que Do naturel; la tonique du morceau et les deux portant le même nom, il n'est donc pas nécessaire dans ce cas de changer la clef ou la position des notes.

Dans ce genre de transposition les 7 différentes notes de la gamme se trouvent toutes affectées de $\frac{1}{2}$ ton chromatique, alors si la transposition est ascendante, chaque altération accidentelle doit être remplacée par celle qui peut l'élever d'un demi-ton chromatique. Si au contraire la transposition est descendante, on doit remplacer les altérations accidentelles par celles qui sont propres à les abaisser de $\frac{1}{2}$ ton chromatique.

EXEMPLE

Transposition chromatique ascendante



Fa naturel.....à.....Fa dièse

Transposition chromatique descendante



La naturel.....à.....La bémol