

HAUTS EN COULEUR

Les Canadiens se taillent une place de choix dans le monde des arts visuels et médiatiques

Le Canada rayonne de plus en plus sur la scène internationale des arts visuels et médiatiques. Pour s'en convaincre, il suffit de lire la liste des artistes invités à la Biennale de Venise, un des grands événements artistiques mondiaux.

photo : avec la permission de Plug-In Gallery, Winnipeg



Janet Cardiff et George Bures Miller ont créé l'œuvre multimédia *The Paradise Institute*, qui a remporté le prix spécial de la Biennale de Venise en 2001.

En 2001, le pavillon du Canada mettait en vedette *The Paradise Institute*, de Janet Cardiff et George Bures Miller (voir *Canada — Regard sur le monde*, numéro 12, page 10). Cette œuvre a reçu le prix spécial de la Biennale — une première pour le Canada — en plus du prix Benesse. M^{me} Cardiff est connue internationalement pour ses « randonnées audio », installations où les visiteurs se déplacent physiquement dans un récit composé de sons et de bribes de contes. Dans *The Paradise Institute*, les deux artistes ont créé un hybride de vidéo, d'audio, de sculpture et de performance qui stimule les perceptions et estompe la démarcation entre la réalité et la fiction.

Autre Canadien éminent qui était présent à Venise il y a deux ans,

Jeff Wall est lauréat du prix international de photographie 2002 de la Fondation Hasselblad. Son œuvre est exceptionnelle, riche, composée avec soin d'images photographiques encadrées dans des boîtes lumineuses. Ses compositions paraissent à la fois modernes et évocatrices des peintures de genre du XIX^e siècle.

La représentante officielle du Canada à la Biennale de 2003 sera Jana Sterbak, de Montréal (Québec), qui a fait des vagues en 1991 avec sa célèbre *Vanitas: Flesh Dress for an Albino Anorectic*. Cette robe faite de viande crue a soulevé une controverse lorsqu'elle a été exposée au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. À la Biennale de cette année, M^{me} Sterbak exposera *Through Another Eye*. C'est

le titre provisoire d'une installation vidéo à écrans multiples qui fait la chronique des aventures de Stanley, un jeune terrier, à Venise et sur les rives du Saint-Laurent.

Les artistes canadiens sont présents non seulement à Venise mais à des manifestations semblables à Istanbul, São Paulo et Sydney, de même qu'à des festivals et des expositions à travers le monde. Le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international (MAECI) soutient leur participation dans le cadre du Programme des arts visuels et des médias, qui est géré par la Direction de la promotion des arts et des industries culturelles. Le Programme fournit un soutien à divers niveaux, notamment pour la présentation