

ler dans les airs tout comme les plus jeunes membres de l'équipe.

D'une longueur de 41 pieds et affichant une vitesse de 12 milles à l'heure dans des conditions favorables, *Foremost* est particulièrement bien adapté aux zones de végétation sauvage et à la neige.

Le parc de l'Hydro, qui se compose de près de 500 véhicules de brousse de toutes les formes et de toutes les dimensions, vaut environ 2.8 millions de dollars, mais c'est là un investissement qui a rapporté de nombreuses fois sa valeur si l'on tient compte des heures économisées dans la construction et l'entretien des services d'électricité essentiels.

#### Transplantoir d'arbres

L'une des acquisitions les plus récentes est la bêche à transplanter *Vermeer*, immense machine hydraulique capable d'arracher et de transplanter des arbres qui atteignent une hauteur de 15 à 25 pieds.

Montée sur un puissant véhicule à chenilles doté d'une lame de front, la machine peut retirer un arbre de son emplacement naturel en enfonçant quatre bèches triangulaires à actionnement hydraulique dans le sol autour de l'arbre. Les bèches taillent un cône de terre contenant le gros des racines, ce qui réduit au minimum les dégâts que pourraient subir ces dernières.

On vaporise sur l'arbre une couche de matière plastique qui en prévient la déshydratation et qui se désintègre sous l'action du soleil, et on le transporte ensuite jusqu'à un trou unique déjà creusé. L'arbre en épouse la forme parfaitement, car on creuse le trou soit à l'aide de la même bêche, soit en utilisant une tarière spéciale.

#### Le meccano mobile de Stratford

La compagnie théâtrale de Stratford doit se sentir tout à son aise dans le décor conçu pour sa tournée européenne du printemps prochain.

Les comédiens laissent derrière eux la scène de Stratford, unique en son genre en ce sens qu'elle avance très bien dans la salle, mais ils se sentiront tout à fait à l'aise dans un décor qui comporte tous les éléments du théâtre ouvert et peut aussi être adap-

té à n'importe quel manteau d'Arlequin.

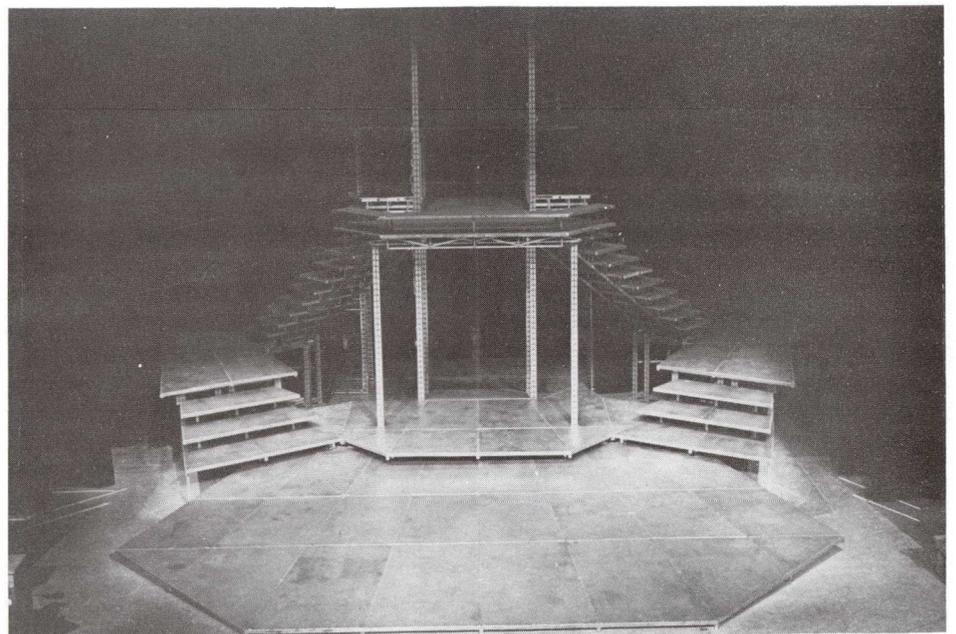
Décrit par le directeur technique, M. Robert Scales, comme le décor le plus moderne jamais construit pour une tournée de la compagnie de Stratford, il a une structure en acier — toute en "plate-formes et en espaces". Un balcon (à dix pieds du sol), des escaliers et des piliers latéraux contribuent à créer l'effet d'une scène ouverte, et laissent de plus, en offrant sept niveaux de jeu, beaucoup de souplesse aux comédiens. Le fait que la scène soit légèrement inclinée constitue un grand changement par rapport au *Festival Theatre*. On a également omis le pilier central distinctif sous le balcon. Il était indispensable de faire ces changements pour s'adapter à une scène plus traditionnelle et au manteau d'Arlequin.

Le décor original, conçu par M. John Jensen, (dessinateur résident des décors du *Guthrie Theatre* à Minneapolis) devait être d'acier lisse. Mais on s'est avisé que le bruit des acteurs qui se déplacent sur le plancher de métal détournerait beaucoup trop l'attention de l'auditoire. On a résolu ce problème en construisant un plancher à quatre épaisseurs, un peu à la manière d'un sandwich: une armature d'acier, doublée d'un plancher de bois et d'un coussin de feutre, puis recou-

verte d'un fin panneau de métal perforé. Les panneaux latéraux, les éléments suspendus et les autres accessoires sont également faits de métal perforé et créent un effet de maillons. Tout le décor est facilement démontable, ce qui est un avantage appréciable, si l'on songe qu'il devra être monté et démonté huit fois en huit semaines de tournée.

La structure compte 200 éléments dont le plus long mesure 20 pieds et que l'on peut presque tous replier à plat. Le seul élément indémontable est l'escalier. Le caractère unique de ce décor, qui provoque un sourire de soulagement de la part du directeur technique, est l'absence de vis et d'écrous. "Cela ressemble à un gigantesque jeu de meccano, explique-t-il, et l'on peut assembler tout le décor avec un marteau".

La tournée européenne de la compagnie de Stratford a débuté à Copenhague le 25 janvier et se poursuit à Utrecht (les 30 et 31 janvier), La Haye (le 3 février), Varsovie (du 7 au 19 février), Cracovie (les 13 et 14 février), Moscou (du 20 au 25 février) et Leningrad (du 1er au 5 mars), où se termine la tournée. La compagnie présente deux oeuvres de Shakespeare: "Le Roi Lear" et "La Mégère apprivoisée".



Conçu pour la tournée européenne de la compagnie de Stratford, ce décor original peut être assemblé à l'aide d'un marteau.