

sages conseils, puis s'endormit du sommeil du juste.

Parents ! ne vous affligez pas trop sur la mort de votre fils. Vous le verrez un jour rayonnant de gloire dans la patrie des élus.  
UN AMI.

### BERCEUSE

(Pour l'Étudiant.)

Toi dont l'âme à peine éclore,  
— Petit ange aux yeux si doux —  
Se berce en un songe rose,  
Dors en paix sur mes genoux.

Comme un rayon de l'aurore  
Empourprant l'azur du ciel,  
Ton front serein porte encore  
Le sceau du souffle immortel.

Tes yeux sont pleins de sourires,  
Ta lèvre ouverte aux baisers,  
Et si parfois tu soupîres,  
Tes pleurs sont vite apaisés.

Près de nous, ta vie est douce :  
Pour épargner à tes pas  
La plus légère secousse,  
Vers toi se tendent nos bras.

Enfant, plus tard, sur la terre,  
Tu marcheras ton chemin,  
Peut-être loin de ta mère  
Et sans l'appui de sa main.

Alors, le long de la route,  
Si ta force fait défaut,  
Dans la crainte ou dans le doute,  
Lève des regards en haut.

Dieu sur nous veille sans cesse,  
Et, quand tu prieras vers lui,  
Sois certain que sa tendresse  
Te prêter son appui.

Ta paupière reste close,  
Petit ange aux yeux si doux :  
Bercé dans un songe rose,  
Dors en paix sur mes genoux !

NAPOLÉON LEGENDRE

### En vente au bureau de "l'Étudiant" :

DICIONNAIRE DES VERBES IRREGULIERS par F. A. B. ....	\$0.25
COUPS DE CRAYON par F. A. B. ....	25
HISTOIRE D'UN ÉTABLISSEMENT PAROISSIAL par le Révd Th. Provost ....	25
DICIONNAIRE DES HOMONYMES par Chs Baillaigé ....	1.00
On envoie sur demande les appréciations qui ont été faites de ce livre.	
HYGIÈNE DU DR DESROCHES ....	50
RIS ET CROQUIS de Chs Ducharme ....	75

## NOTES SUR LA DICTION

Spes in labore.

### CORRECTION

(Voir l'Étudiant d'avril et octobre 1888.)

#### II

#### Son.

Il y a cinq études à faire sur le son : l'attaque, le timbre, la tonalité, le volume et la succession.

#### 1. ATTAQUE

L'attaque du son est l'émission de la première syllable du mot.

Le son doit être pris en dessus.

L'accentuation règle l'attaque.

#### 2. TIMBRE

Le timbre distingue entre eux les sons de même hauteur et de force égale donnés par des voix différentes.

Le timbre est le métal de la voix. Un son métallique ou timbré est net, décomposé, harmonieux, sonore, coloré.

Il y a trois timbres principaux : le timbre d'airain, le timbre d'or, et le timbre d'argent. Chacun d'eux prête à la diction une harmonie spéciale, un coloris particulier : Airain, — harmonie de l'océan et couleur sombre ; or, harmonie du cor et couleur écarlate ; argent, — harmonie du ruisseau et couleur de clarté. Les timbres se peuvent réunir et combiner dans une même voix. La plus commune des voix purement métalliques est la voix timbrée de cuivre (timbre d'airain et timbre d'or combinés).

La voix métallique est rarement pure. Le métal de la voix est un don et ne s'acquiert pas ; il se perfectionne ; il s'épure ; il se découvre, quand il est caché. Une fois qu'on a du métal dans le gosier, on peut, avec du travail, arriver à posséder les trois timbres.

Il y a des timbres secondaires qui sont naturels ou acquis. On se fait une voix veloutée, une voix voilée, une voix grêle. Ces timbres ne valent que soutenus par les premiers. Ce n'est plus ici du métal, c'est de l'étoffe. Sans métal, toute voix est une voix blanche.

Les premiers sont nécessaires, les seconds sont utiles.

Quand le timbre a déjà existé, puis s'est brisé, la voix, gardant quelque chose de son métal ancien, devient *félicé, cussée, rauque, usée, rouillée*.

Le timbre de la voix est délicat ; une fois brisé, il ne se refait pas.

Tel morceau demande tel timbre.

#### 3. TONALITÉ

La voix est triple quant au registre : *haute, normale, basse*. La voix normale en moyenne