

males; mais, soit dans l'en-deça ou l'au-delà, la même idée du but pratique à atteindre semble le guider; et n'est-ce pas là le plus excellent programme?

Voilà, Monsieur le Principal, mon humble mais sincère appréciation. Je pourrai bientôt peut-être parler d'expérience dans l'emploi du manuel; dès cette année, dans les classes de littérature j'essaie de faire bénéficier nos élèves des précieux enseignements contenus dans *La Normalienne en Belles-Lettres*.

Veillez agréer, Monsieur le Principal, l'hommage de mes sentiments respectueux.

Sr. M. des"

Voilà un témoignage que nous faisons nôtre après avoir nous-même constaté sur place l'excellence de la méthode préconisée par M. le Principal de l'Ecole normale de Hull.

La Normalienne en Belles-Lettres, voilà donc le manuel de littérature qui rendra le meilleur service à toute institutrice et toute élève en préparation d'examens pour un brevet d'enseignement.

Ce manuel assure à son disciple trois précieux avantages:—une formation d'art littéraire,—une initiation à la causerie littéraire,—et une direction dans le labeur de la rédaction à la petite école.

Une formation d'art littéraire. Ce manuel n'est pas un vocabulaire comme les autres traités de littérature, il est un moule. Toute âme qui a reçu le don du Ciel, sortira de cette étude avec une intelligence et une imagination entraînées, c'est-à-dire avec des facultés aptes à créer "la belle page".

Une initiation à la causerie littéraire. En effet, la jeune normalienne, familière avec ce manuel, aura un goût remarquablement averti sur les manières des auteurs, sur leurs conceptions si diverses des éléments d'une belle page; et par conséquent cette jeune fille, cette institutrice, ne manquera pas d'apercevoir et, par une facile analyse, de discerner les éléments de beauté, et ceux de vérité variée, et ceux de visions esthétiques, que peut contenir "la belle page",—fut-elle ample comme un chant d'épopée, brève et ardente comme l'ode, ou de vérité profondément humaine comme le poème dramatique.

Une direction pour le labeur de la rédaction à la petite école. "La Normalienne en Belles-Lettres" est un manuel à intention manifestement pédagogique. Guidée par les bons conseils qu'il contient, l'institutrice possèdera bientôt le secret de conduire l'élève dans le travail de la composition, en le lui faisant et entendre et goûter. Et ce labeur à la fois rationnel et effectif aura pour récompense "une charmante efflorescence, chez l'enfant, du sens esthétique".

C -J. M.