

lossales dont les restes peuplent ce musée ! Les statues géantes figurent le Sésostris, le Touthmès du rêve et de la légende ; la momie, c'est la réalité fripée, raccornie, de ceux qui ont cherché à être très grands, et qui, par un heureux hasard, ont réussi à survivre dans la mémoire des hommes. Leurs restes défigurés, décharnés, sont à présent livrés à la curiosité banale et souvent inepte, qui défile devant eux et leur jette un regard moqueur ou distrait !

Décidément, ça décourage d'être grand homme ! " Ca ne paie pas " comme on dit en Amérique. Plus heureux ceux qui ont le souci, la certitude d'une autre survivance, qui attendent des biens plus pratiques et plus effectifs que ceux-là !

Au revoir,

FR. L. VAN BECELAERE,
des Fr. Prêch.

O CRUX, AVE !



l'origine de deux âges se dressent deux signes mystérieux. A des siècles d'intervalle, ils ont servi d'instruments aux deux œuvres les plus diversement fécondes qui se soient accomplies dans notre monde. Et maintenant, dans le recul de l'espace et du temps, aux générations qu'ils dominent, l'un rappelle des souvenirs néfastes, l'autre donne des espérances radieuses. Infimes et misérables par eux-mêmes, ils empruntent aux évènements accomplis par leur moyen un caractère qui les signale à jamais à l'attention des hommes.

Ces deux signes nous révèlent le sens de la vie ; à leur lumière s'expliquent les grands faits de l'histoire, les contrastes de notre nature : notre misère et notre grandeur, nos volontés impuissantes et nos efforts souverains, nos désespérances et nos aspirations soudaines, nos longues apathies et nos enthousiasmes divins. Deux courants en partent toujours pour se répandre sur le monde. Mais, qu'elles sont différentes, les choses qu'ils nous apportent ! Ils dominent l'humanité, mais combien leur empire s'exerce en sens contraire : l'un marque la servitude, l'autre la délivrance ; l'un crie la défaite, l'autre chante la victoire ; l'un est emblème de mort, l'autre symbole et cause de vie. Et le regard du chrétien, qui les aperçoit dans le lointain.