

*maculée Conception* de Pasqualoni, une *Vierge et l'Enfant* d'Antonio Barri.

Nous ne pouvons pas inventorier toute la ville, mais saluons au moins, chez les Dames Ursulines, une *Visitation* de Collin de Vermont, une *Mater Dolorosa* de Van Dyck, une *Naissance de l'Emmanuel* de Vignan; chez les Pères Dominicains, une *Vierge avec saint Dominique, saint Janvier et deux autres saints*, par Luca Giordano, don gracieux de Messire le chanoine Lindsay; à Saint-Roch, un *Restaut, l'Annonciation*, un Collin de Vermont, la *Sainte-Famille*; à l'Hôtel-Dieu, un Sassoferrato, *Mater Dolorosa*; un Charles Lebrun, *Présentation de Marie au Temple*; une *Nativité* de Brueghel, don de la duchesse d'Aiguillon; une *Sainte-Famille* exquise de Rubens; une autre de Coypel, don du Père Duplessis; une *Nuit de Noël*, par Stella, "tableau sans prix, dit la légende qu'on lit au revers, donné par Mgr Pierre-Armand Dosquet, évêque de Québec, en l'année 1735 qu'il passa en France. Il l'avait apporté d'Italie, et il lui fallait une permission expresse d'un Cardinal pour le sortir de Rome, parce qu'on ne laisse point passer des pièces de cette beauté dans d'autres Etats."

À la Basilique où nous revenons enfin, au-dessus du maître-autel, dans un demi-jour on dirait symbolique, apparaît cette fameuse *Immaculée Conception* de Lebrun ou de son école, dont on a tant parlé depuis une vingtaine d'années, et encore tout récemment, (1) don de François LeMaître, lieutenant-gouverneur de Gaspé, un protestant, à la suggestion de sa catholique et pieuse épouse, Marguerite Stuart: pièce très belle, même s'il était prouvé qu'elle n'est ni de Lebrun, ni de son école, car enfin il y a d'autres maîtres et d'autres écoles; pièce très intéressante aussi, même à l'exclusion de la légende ou du roman qu'elle a fait naître; intéressante à cause de sa date d'installation dans la cathédrale, 1796 ou environ, c'est-à-dire en pleine intolérance du nouveau régime britannique; intéressante à cause de sa double provenance, l'île de Jersey, possession anglaise, et Francis LeMaître, fonctionnaire anglais. C'est ainsi que s'est vengée des outrages de 1759 la *clemens, pia et dulcis Virgo Maria*.

À droite, dans le chœur, une bonne copie par Carnavali du *Rosaire* de Sassoferrato, don de feu Mgr Faguy; dans la

(1) *Bulletin des Recherches historiques*, janvier 1916, pp. 3-13.