聯大的總、教、訓三處

非真不語 陸天台

聯大校政最高的「常務委員會」，既推舉了梅貽琦作主席，事實上的聯大，便什九行了「清華制度」。常委會之下，設有這些處：

總務處——先後由沈履（原清華「秘書長」，川人，清華「當權派」）、周炳琳（北大，蔡元培提拔的門生。夫人是湖南美人，早年在長沙被後來的革命導師「追」過，不成。凡熟於神州革命掌故者，類能道之，茲不贅。戰後任北大法學院長，教育次長。北平解放，爲迎軍之最高學術代表，厥功甚偉，可與和談不南歸的張治中將軍並美）、楊振聲（臨大聯大秘書長）、鄭天挺（北大秘書長、總務長——戰後繼續）担任總務長。

教務處——先後由潘光旦（清華）、樊際昌（原北大課業長，復旦出身留美，北大教育系教授，蔣夢麟第一親信。戰後蔣任宋子文內閣的行政院秘書長時，他追隨任參事；蔣夢麟隨例東渡主持農復會，他追隨，都在台灣歸西）、楊石先（會任南開教務長，名化學家，現任南開校長，年已八十歲。教課嚴格，上化學課的學生畏之如虎）任教務長。教務長初到昆明仍由潘光旦擔任，爲時極長。每朝在農校廣場行升旗禮，並聽校政報告。如學生遲到，便在典禮後嚴厲訓斥，嘗警告云：「如果還般鬆散，不要想打敗日本。不要以爲中國很大，可以逃了再逃。可知道元朝天子，明朝桂王，就逃到無地可逃！」此語言猶在耳，今白髮蕭蕭，流落天堂，愧對師門矣。

訓導處——由查良釗任訓導長，老清華出身，極受學生愛戴，前年以八十餘歲逝於台北。收入始終用於接濟貧寒生，故老年貧到「錐也無」。

各大學訓導處係民廿八年八月教部命令設立。

客窗隨筆 歆香

上海人很早即重香港遊

中國旅行社辦大「香港遊」，自七月份起，包括北京、上海、江蘇、浙江與福建，爲期八天，收費約港幣三千元，報名手續，要香港親友代辦；當然絕大多數是由香港親友「請」了。「香港遊」他日還要發展。

可以斷言，以七月份起的五省市言，定是上海人參加者爲最多，在解放前，也是上海人作「香港遊」者爲最多，上海人認爲香港冬暖夏涼，天然風景好。在當時的上海，面積小，無山，水是黃浦江蘇州河兩濁流。現在大上海市雖包括各縣，也祇有青浦縣有一座小小的佘山，與澳門主教山般高，頂上也有天主堂，風景却不及。在三、四十年代，上海的物質文明勝香港，香港本地幾無土特產，西洋貨不比上海多，僅在日本投降後，西洋貨再銷中國時，香港比上海較早恢復而已。言飲食，上海人祇重在香港仔海鮮舫上食海鮮，對這鮮舫的特色，也極有興趣。香港各行業中，最早有人能講普通話的是香港仔的海鮮舫，主要是爲上海人服務而已。上海人把香港仔稱「小香港」，祇爲當時已知「仔」作「小」解，他們若讀「香港仔」的「仔」則同于普通話與上海話之「子」了。今日上海已作爲社會主義社會三十餘年，三十餘年來，香港這資本主義社會已大有進步，因此，上海人來作「香港遊」者，有到了另一世界的驚奇，不祇欣賞天然風景而已。我也要準備接受上海的親人要求加入了。

有效發言

海角曉吹 常名

港大時事委員會聲明的第二點是關於「有效發言」的。聲明說：「我們認爲只有經由正式立法程序所通過的文件，才能擁有法律上的效力。」

我也很同意港大同學的這個見解。任何人發言，不管其地位如何，都難免會帶有自己的主觀性和片面性，總不能說「我的話就是法律」吧？

鄧小平在一九八〇年十二月二十五日中央工作會議上說：「要發展社會主義民主，健全社會主義法制。這是三中全會以來中央堅定不移的方針，今後也決不允許有任何動搖。我們的民主制度還有不完善的地方，要制定一系列的法律、法令和條例，使民主制度化、法律化。社會主義民主和社會主義法制是不可分的。」

「使民主制度化、法律化」是十分重要的。港大同學們强調「只有經由正式立法程序所通過的文件，才能擁有法律上的效力」，其精髓也在於「民主」需要「制度化」和「法律化」，而不在於某些權威人物的「發言」。

所謂「口講無憑」，這是「一字咁淺」的道理。

辦報

港人港物 阿八

港澳記者工作「搏命」之情，還有令內地行家驚訝的。那位自北京採訪歸來的記者朋友告訴我亞八，他們和內地行家交流工作經驗時，內地行家聽說他們每天可能要寫幾千字，莫不瞪大了眼睛：「怎麼可能呀！我們有時一個月才用上千把字。」可能內地的要求，比較嚴謹、認眞，亦可能和人力充足，以及工作方法不同有關。據說，內地一家報社，隨隨便便也用上千多名職工，採訪記者數以百計。他們的記者，有時會被派到小鄉小鎮去採訪一段新聞，還可能要呆上三五七天，試問他們怎會多產？而篇幅上亦不容許他們多產，假定每個記者每天用五百字，亦要很大篇幅才容得下十萬八萬字哩。當然，以內地的辦報作風，在香港肯定行不通。單是職工薪金已吃不消了啦，何況香港報紙多，競爭激烈，一切都是「快打慢」，不容你慢慢採訪。當然，搶新聞難免出錯，於是會有人批評這是「資產階級的新聞觀」，不過，不要忘記這個是資本主義社會，不適應這個社會，就只好「收檔」。

醒目詩詞 八日醒

生查子 首席七七

有人訪問他，問到將來事。握手夾搖頭，稱老應休矣。恐怕已難爲，再擇主而事。且說他今生，都作英臣子。

閒話 羅隼

城門失火

香港的經濟結構是資本主義，在這個社會中做生意，愈有錢經營愈方便，所謂財雄勢就大，資金充裕進貨時，可以大宗購入，一般說購貨數量多，賣出者可以有特別折扣，那麼來價便宜，售價亦可以比別人平，但是，經營小生意者，進貨按銷路看餸食飯，售價須保持一定利潤，才能生存下去。

最近有兩家大機構，大做廣告宣傳招徠，售價競平，據說有的售價只照來價發售，也許眞的是比平時便宜，因此每日其門如市，人頭湧湧，目前似乎鬥平，未有停手打算，兩雄相鬥，不兩敗俱傷，必有一落荒逃走或鳴金收兵，消費者雖然可以買到較便宜貨物，但許多人因貪便宜，見貨就買，結果荷包流進別人收銀機去，精打細算的話，未必着數。

但目前苦過弟弟的是一些小規模的同類市場生意，却給兩位賣大包者搶去，生意一落千丈，聽說若再下去，恐怕關門的將會接踵而來，有人說這是良性競爭，反通貨膨脹，反通脹要動用到將本求利的機構，那麼處理經濟危機不是易如反掌？但他們這一門，小同業却門堪羅雀，多得佢唔少了。

李德裕逝於崖州

春秋老不堂 雜鈔 均量

「風塵淚」中描述「牛李之爭」，也不夠深度，關於這兩人的政治主張，這裏不擬評述；因爲許騙歷史人物，本堂主自愧不如茗翁，還是留待茗翁發揮其卓見吧！

可是，電視劇中說，「李溢」（不知是李日還是李逸，恕本堂主未看見其演員名表）是李德裕之獨生子，李溢死了便絕後云云，這點應加以辨正。細查李氏家世，甚爲把閉。以隴西李氏來說，又分爲武陽房、姑臧房、燉煌房、丹楊四房。其次有趙郡李氏，又分爲：南祖、東祖、西祖、遼東、江夏、漢中六房。西祖李氏，在唐代會任宰相者，計有：李蘩遠，會在武則天時爲相；其後又有李吉甫，在唐憲宗時爲相。

李吉甫有兩子，一名德脩，會任楚州刺史。另一子則爲李德裕了。

李德裕，字文饒，會在唐文宗、唐武宗時出任宰相，他生有三子，計爲：李椅、李渾、李燁是也。李渾會任比部員外郎（隸屬刑部）；李燁會任郴州尉。李燁有二子，名叫殷衡及延古。李殷衡會官至右補闕，李延古則任司勳員外郎。李德裕並不是在宰相任內被皇帝賜死的，因唐宣宗即位後，不喜歡德裕，便將之逐步降級，由出任荊南節度使而遷東都留守，再貶爲潮州司馬，其後因御史彈劾，貶爲崖州司戶參軍事，其中苦況，可想而知了。潮州、崖州在唐代是放逐大臣的不毛之地，不用賜藥，憂鬱也會使人憂死也。

皇后像廣場

週日下午有事經港島中區的皇后像廣場附近，方知道這處地方的週末菲律賓化，確然是越來越厲害了。

當然這亦是難怪的一回事，因爲目下在港的衆多菲律賓人當中，起碼有八成是當家傭的。她們的入息低微，沒有太多的餘銀，花在週末娛樂中。

而週日的皇后像廣場，一般香港人似乎早已放棄了，就讓她們佔去，作同鄉聚會的地點。還好的是，她們大概也知道香港近年推行檢舉垃圾蟲運動，所以盡量保持清潔，不致令那地方在一個週末以後，就需要有許多員工去作大規模的善後工作，所以予人印象，並不太差。因爲她們本身，多半是家傭，當然也知道保持衛生清潔的重要性，這是令她們不致將皇后像廣場弄得太骯髒的原因之一。

其實菲律賓人的勞苦大衆階級，甚至在本土，亦有像在皇后像廣場那種齊整習慣的。就以馬尼拉的著名月光公園而論，任何一個星期日，聚在那裡野餐歌唱閒談流連的人，數目比較皇后像廣場還多好幾倍呢（當然，這亦因爲月光公園佔地，還比皇后像廣場爲廣，很有關係）。

目下香港的東南亞居民數不在少，但比起菲傭，則經濟階層較高，人數亦較少。所以第二個皇后像廣場的產生，似乎是不大有可能的。

風花雪

喬木靖

話說時裝 謝嘯

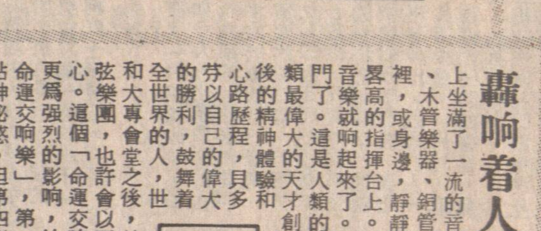
香港婦女追隨時裝款式，通常落後於歐美三幾年，落後於日本一二年。原因是香港婦女比較保守，新款時裝要有人「拉頭纜」穿上了，自己才敢穿。所以在香港才開始流行的時裝，在歐美必然是早已過時，在日本則必然是剛興完的。香港時裝界人士也承認這個事實。於是香港時裝界也有一個倒流現象，就是香港時裝設計家某些設計大胆的時裝，開風氣之先的不是在香港，而是歐美或日本（他們接受這個設計的話）。等到人家興完興罷了，才倒流回到香港來。趕時髦的女人嫌查查，還以爲是鬼佬設計零。唔同呢。不是香港時裝設計家沒有天份，而是香港女人沒有開風氣的胆量，香港時裝遂無法與歐美齊驅，也不能趕上日本。

去年本港流行一時的披肩裝，布料一幅二幅重重疊疊，長度不規則的或長或短，香港女人初時也不敢穿着，認爲太漏暴了，顯不出女性體態的輕盈。

後來電視女藝員在時裝片集上大力推廣，於是乎連工廠的中年阿嬸也有一件。

其實她們最初的審美觀點是對的，肥妹肥婆穿上設計太複雜的時裝，在視覺上，等於加磅增肥，何美之有？

今年流行的海軍裝，突出青春活力，擺明是靚妹仔的時裝，連馬倩衡也不適宜穿之，阿嬸不會出洋相了吧？



時代的考驗

紫水晶 謝雨凝

女兒說現代的宗教音樂也充滿時代感。她帶了幾盒音樂帶回來，放給我聽，果然是。若然她不說明，我也不知道竟然是宗教音樂。

女兒的父親喜歡聽巴哈作的聖樂。我們家擁有他多張鋼琴及合唱的作品。

我是個無偏見的人，不論古今聖樂都有興趣聽。因爲平和、柔美，始終是聖樂的特色。聽着，令人有一種寧靜與舒泰之感。即使是現代的聖樂，你若留心聽，也感到與一般現代音樂畧有些不同，而在動力與快速的節奏中，你會尋出那一點兒的宗教味道。

宗教音樂的奇妙，是使非教徒也能接受它，喜愛它。我有一位歌唱家朋友，唱西洋古典音樂的歌曲最喜歡選「阿里露亞」，她是唱女高音的。因這歌頗能表現女高音的技巧哩！巴哈有音樂之父稱，是他能把音樂帶給人民，使從前只能在教堂及宮廷才可聽到的好音樂得以流傳民間。聽音樂的人，未必知道巴哈是誰，也未必知道那些是宗教音樂，只覺得那旋律好聽，於是那些音樂就流傳下來。

其實，照常理推測，各個時代應該都有人創作宗教音樂的，問題只是流行與不流行而已。眞正爲廣大人們接受的就能夠流行下去。現在記譜、出版已不是問題，人們接受音樂的水準也隨時代提高，但是否能出一些像巴哈那一輩人的好作品，那就要看是否經得起歲月的考驗了。

轟響着人類的勝利之歌

尚京專欄

不出十天，在荃灣大會堂，在大專會堂，台上坐滿了一流的音樂家，男男女女，幾十把小提琴、中音提琴、大提琴、木管樂器、銅管樂器、豎琴、定音鼓……一列一列，在音樂家們的手裡，或身邊，靜靜地耐心地等待着，等待樂隊指揮走出來，站在比地板畧高的指揮台上。看他手中的指揮棒有力地一揮，立刻，莊嚴的洪亮的音樂就響起來了。響起那著名的四個音符的樂句，三短一長，命運來敲門了。這是人類的光榮的史詩。這是人類和命運鬥爭的心聲。這也是人類最偉大的天才創造出來的最完美的果實。這是貝多芬自己戰勝命運之後的精神體驗和心路歷程，貝多芬以自己的偉大的勝利，鼓舞着全世界的人，世世代代，每一年都在世界各地不斷地演奏，永遠不停。

在荃灣大會堂和大專會堂之後，就是大會堂音樂廳了，遠道而來的荷蘭阿姆斯特丹管弦樂團，也許會以更高的水平，把這「命運交響樂」演奏得更加動人心。這個「命運交響樂」，將以更爲神奇的力量，給我們帶來更爲深沉更爲强烈的影響，給我們的生命，添加了更爲豐富的歡樂的火藥。這「命運交響樂」，第一樂章是兇險的，第二樂章是深沉的，第三樂章還有點神秘感，但第四樂章，人類勝利了！偉大而又單純的音樂，轟響着人類的勝利之歌，人們的心在狂跳，血在奔流，戰鬥的精神，必勝的意志，都像烈火一樣地燃燒，任何的艱難痛苦，都不能阻止人類的進步！

三一：終告辭職

學府風波 主方

由於趙蔓枝教的課程太少，到考試時候，就把全科四班的考試範圍減少，除了趙蔓枝所教的中三B班外，其餘三個班的學生，都提出反對，而且把這件事情告訴副校長。

副校長通知趙蔓枝，考試範圍不能減少。趙蔓枝以爲是陳美珠揭露她的秘密，因此，對陳美珠非常不滿。

B班教的課程太少，當考試時考到未教的課程，學生們都不會回答，成績大受影響。

國愛中學是一個教會創辦的學校，雖然學校行政由教育司署管理，但學校內部，神職人員却有一定的潛勢力，可以左右校方的某一些決策。

這一次的考試風波，令到B班的學生對趙蔓枝感到非常不滿。星期日，B班的學生動員起來，去守禮拜，向神父告解，把這件事情告知神父。

全班的學生向神父告解，講的都是這件事情，神父自然不能等閒視之，便把這件事情告知校長。

這時候，趙蔓枝已經與錢醫生去了美加旅遊。當第二個學期開課之前，張校長把趙蔓枝請到校長室，對她說：「密士趙，由這個學期起，你改教中一D班。」

趙蔓枝一聽，登時不高興，說道：「爲什麼？」

「上學期中三B班的同學對你教課太少，很不滿意，在莫神父面前告了你一狀，認爲你不能勝任！」

「既然這樣，那我辭職好了！」

「那我就接受你辭職。」

情詩一束

讚美 小英

從你那裡
我真的學會很多東西
該怎樣讚美你才好呢
我的快樂
就是對你的讚美了
只要經常地想着你
就經常地享有
這樣的快樂
在現在的快樂中
我是與你同在
怎麼會有這樣的投契
怎麼會有這樣的諧和
無論如何
這快樂是已經存在了
已經牢牢不放地
擁抱着我的生活

老人自殺 徐翼

撒瑪利亞防止自殺會的年報指出，過去十年來，本港老人的自殺率增加了六成；從人口的比例來看，居於世界的第三位。

「三甲」之一，這名次本來也不壞，可惜却是「老人自殺」，這就不免反而使人有點感慨。中國人向來尊崇孝義，雖說老人自殺，並非全因後輩不孝促成，但至少可以說明率侍不週。據防止自殺會負責人也指出，本港老人自殺率這樣高，可能與經濟、家庭和居住環境等問題有關，部份老人可能礙於面子和家醜不外傳之故，不願向輔導機構求助，便一死了之。這就是說，自殺的老人中，有些確是由於家庭問題引致的。家庭問題，最常見的是兩代之間無法溝通。現在本港盛行小家庭方式，不管是公共房屋或私家樓宇，一般都十分狹小，只適宜一個小家庭居住，這就更使得年青一代婚後有理由離開父母，另築新巢，或者索性請父母另行在外間找一個地方居住。認識有個婦人，二十多年前丈夫患病逝世，遺下三個兒女，自己做女傭，把兒女養大，現在三個都成家立業，各有所居了，可是却無一個肯收容她。他們你推我卸，各有理由，就是不肯承担反哺之責。這個辛苦了大半世的老人抑鬱成病，兩番自殺不成，後來終於死在公立醫院。這就是一例。香港又不像有些國家，老來有福利，不必靠兒女「施捨」。

千年柏與萬年松

天窗 程如

號稱爲「黃帝手植柏」的古代柏樹，又有「柏王」之稱，此柏樹的歷史，實際只有二千年左右。然而一棵二千年前種植的古樹，能一直生長至今天，還是十分難得的。中國人祝頌老人長壽，有「老如松柏」一語，是非常貼切的。

柏樹和松樹的壽命都很長，人們談到柏樹和松樹的時候，常用「千年柏、萬年松」來形容松柏的長壽。關於「千年柏」，在「軒轅黃帝陵」就有上萬株。此外，在山西省交城縣一帶，也多千年古柏，漫山遍野地生長，棵支枒，更爲特別。

至於「萬年松」，一直爲人們所傳頌的一株，是生長在山西省北鎮附近的閭山望海寺中的一株老松樹。這株老松樹，人們都稱之爲「萬年松」，其實，這也只是個籠統的稱呼，極言其「老」而已。事究起來，這株松樹的樹齡，也只不過一千年左右。

古代的松樹，在山西省太岳山區更多，古勁而多奇態。就在山西多的「千年松」中，就有「九杆旗」、「一佛二菩薩」及「二仙傳道」、「怪松」等。其中的「九杆旗」，因其在距離地面三米處就分爲九

用心良苦

雙焦眼 曾非士

有個朋友的兒子到外國留學。他是個十分吝嗇的人，但是，他寄給兒子的東西中，有一項是最不吝嗇的，那是中文書籍，這些書本，有武俠小說、言情小說，也有散文集。

是不是因爲外國生活枯燥，希望這些東西調劑他的生活？不是，那是爲了中國文化希望兒子不會遺忘。他表示，這些東西，儘管沒有很多人生哲理，但它是中文，希望兒子閒來讀一讀，這對中文有多一點機會接觸，也等於來一次重溫。

會經看過一個留學外國的學生給家長的信，這封信不僅是「中西合璧」，還可以稱爲「中式西食」，或者「西式中食」。信中的文字，精通英文的人未必看得懂，精通中文的人也未必看得懂，因爲，信中的文字半英半中，中文字的部分，別字連篇，有些字簡直是自己的創作，有些字可能忘記了，於是，用英文拼成字音。讀這樣的信，少一點氣力也不行。

對上述寄書不吝嗇的家長，雖然未必見效，但也是用心良苦。

高利貸怎能胡亂放

螢幕透視 秦淮碧

越來越缺少情趣的趣劇「蝦仔父子」，編導都似乎江郎才盡，祇能閉門造車，自說自話一番，便苟且交差了事。

最近一輯，是由蝦仔之父，照例作出一番無聊恐艾之後，再照例由三叔出場來攪出點茶杯裡的風波。這回是三叔帶了位舞小姐上門，她因急需錢用，願借高利貸，但蝦父並無餘錢在手，於是偷了老妻一隻玉墜去典當，借給舞小姐圖暴利。這情節就不大近情理，因放高利貸是犯法行爲，如果借款的她不歸還本利，那麼債主是毫無辦法對付的。

這劇唯一新鮮之處，是蝦母突然從鄉間回來了，這才堆砌出一些戲劇性來，且由她力主收回貸出本金，拒受高利，但大家都覺得所退利錢，一定讓三叔中飽了私囊而已。

能使大衆覺得欣慰的，是於工作中跌傷的老朋友羅蘭，別來無恙，終於恢復了工作。這位會以盧燕英藝名，在粵語片圈工作過的女藝員，一向非常樂業，且很會演戲。

疤痕

情海微瀾 希雲

「由於扇子一碰，形成小裂痕，
「只輕輕一碰，
「瓶就破了。
「沒有發出任何響聲。
「然而這輕微的裂縫，
「日日侵蝕瓶身，
「以看不見
而確有的進度
「慢慢地擴及週圍。
「清水涓涓流逝，
「瓶在枯乾
「人們還未注意到，
「不要碰它，它已碎了。」

這是法國詩人普綠多姆所寫的詩——「碎瓶」五節中之三節。

感情的事也是如此，有時候，在不知不覺中碰觸了它一下，產生了裂縫，這裂縫如果不好好加以修補，就會毫不着迹地慢慢深化、擴大，到最後，只要是輕輕一觸，就會應聲而碎。

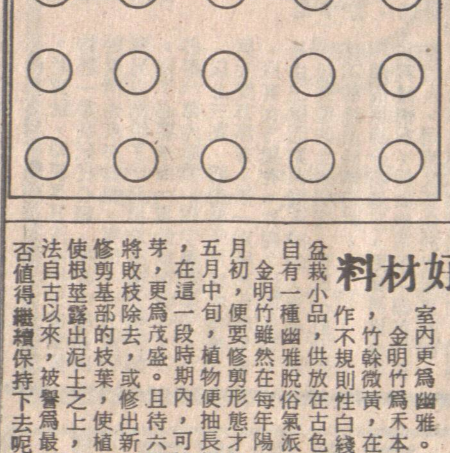
有時候，心上的傷痕是無法修補的，只能看着它暗暗啜泣，有傷痕也總勝於破碎，還是別碰它，免得碎裂。

齊齊玩

手牽手 齊齊玩

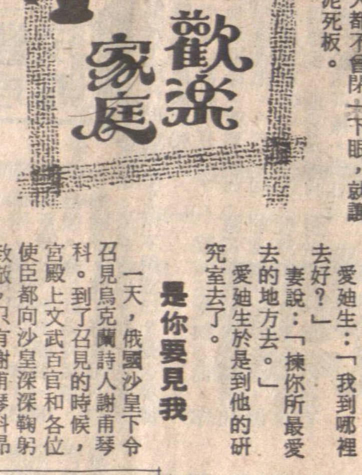
【問題】在運動會上，小學生排列成左圖的樣子在做遊戲。現在，在老師的哨聲下，要學生們互相拉手，圍成一個圈子，圈內有5個學生，外邊有8個學生。請問你：該如何拉手連成圈子？

當然，學生站立的位置是不可以移動的。給你十分鐘時間，答案明天刊出。



訓練孩子獨自睡眠習慣

兒童世界 萍樸



孩子到四五歲，亦即在幼稚園階段，睡眠問題到底怎樣？要不要午睡？是否讓他獨睡？如果晚上睡不着怎麼辦？

孩子的午睡，不必硬性規定。有的孩子，上午上了三個鐘頭的課，放學回來，吃過飯，又玩遊戲，大約下午兩三點的時候，已經露出疲倦意，這時候，媽媽應該加以引導，陪他或讓他自己午睡。但是，也有的孩子，玩得很有興趣，且並不覺得疲倦，常向母親要求不要午睡，如果他支持得住，父母也就不必勉强他。

晚上幾點睡覺爲妥？這得要根據孩子有沒有午睡來決定。如果他午睡已經十分足夠，晚上不妨讓他玩遲一些；如果一整天都不會閉一下眼，就讓他早睡。一般父母就根據這原則掌握，不要太拘泥死板。

有些孩子晚上睡不着，使父母感到大爲頭痛，大感緊張。這些父母的心情固然可以理解，但把問題看得太嚴重，實在也沒有必要。因爲孩子不是夜夜如此，如果夜夜如此，他是一種病態了。一般來說，孩子睡不着都是有原因的，慢慢觀察、分析他，或者直接詢問他，就可以知曉，大體上是逃不了如下幾個原因：

一、睡前活動太激烈，引起大腦極度的興奮，自然而然一點睡意也沒有了；二、在睡前因爲知道睡起將有好節目，高興地不想睡，想睜眼等到天亮；三、身體不舒服，如身體某些部分發癢、腹痛、咳嗽、想嘔等等。

改變的辦法當然是找出原因，盡力避免。

至於獨睡問題，乃屬遲早而已。孩子越來越大，和父母擠在一起，總是不方便的。不但對孩子的獨立性無益，而且對夫妻的床笫生活也有所妨礙。但是，決不能用强逼的方法，迫使孩子在一兩天內去睡。因爲要孩子一下子改變是不現實的，他不習慣；父母親應該在某一段時間內對他做些耐心、細緻的說服工作。不必講什麼大道理，只要說：「×××（和他同齡的孩子）已經自己睡了，××（指孩子）什麼時候自己睡呢？」這很有效，可以激發他的自立心，說時帶着笑，全不當一回事更好。他聽了一點懷疑心也沒有，慢慢會願意了。

素淡清雅與大紅大綠都是今年時裝色調的兩大主流。附圖爲鮮紅色的絲質晚裝。

打扮要訣

▲選購服飾時需留意衣服的顏色、設計型式與布料等相互配合。身材嬌小玲瓏者選擇設計大胆的服飾即不大適合；又譬如金質系列的服飾品，組合不易；耳環與衣服的顏色必須相互搭配……等均是不可或缺的基本知識。打扮的秘訣就是避免過份濃粧艷抹。

▲嬌小玲瓏的女性通常忌諱留長頭髮。此種女性在穿着過寬的長褲時，臀部顯得異常寬大，有礙整體曲線美，是故切勿選擇過分寬鬆的長褲。服飾上的重疊部分愈多，愈顯得身體龐大，因此，聰明的女性在打扮之前，需對自己的體型加以深入研究，然後才可選購適合的服飾。

笑一笑

休息

愛廸生之妻：「你太辛苦了，應該找個地方去好？」

愛廸生：「我到哪裡休息休息。」

妻說：「揀你所最愛去的地方去。」

愛廸生於是到他的研究室去了。

是你要見我

一天，俄國沙皇下令召見烏克蘭詩人謝甫琴科。到了召見的時候，宮殿上文武百官和各位使臣都向沙皇深深鞠躬致敬，只有謝甫琴科昂着頭站在一旁，從頭到脚打量着沙皇。沙皇大怒，問道：「你是什麼人？」

「我是謝甫琴科。」

「你怎麼胆敢不給我鞠躬？舉國上下，誰見我不敢低頭？」

謝甫琴科回答：「不是我要見你，是你要見我，如果我也像他們一樣給你深深地彎腰行禮，你怎麼能夠看得見我呢？」

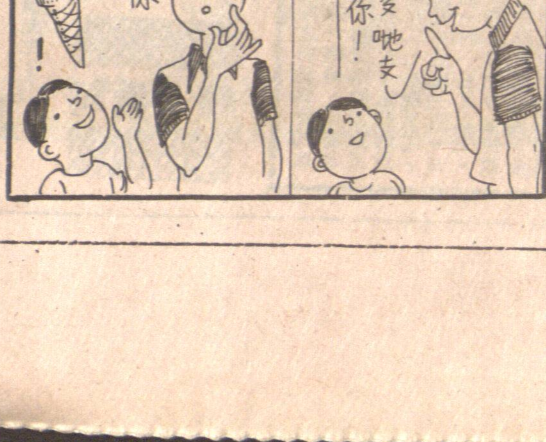
家庭常見意外急救方法

家庭常見的意外有多種，現在把最普通的幾種舉例如下：

小孩子往往很容易把玩的東西例如玻璃珠、銅錢或雞骨等硬物吞到肚子去，做媽媽的切勿心慌意亂不知所措，一定要小心處理。若小孩情形嚴重，必須立即送到醫院去讓醫生救治；若是輕者，例如魚骨、小玻璃彈子等很小的東西，就讓他食一些輕瀉劑，小孩大便時，便會隨着大便排出來。千萬不可用迷信方法治療，有些女人用香灰或女人頭髮燒成灰，混水給孩子喝下去，是有害的。

假使家庭中有成員跌傷折斷了臂膊，必須急送醫院醫治，不要躭誤時間，躭久了妨礙血液循環，骨頭容易差錯，再接上就很難了。不太嚴重的，便不必送院，但趕快把病者平躺，用人工按摩方法使血液流通。若被撞暈，傷了腦部失去知覺，先用冷毛巾把頭部蓋上，振奮精神，亦要急送醫院檢查，以免留下後患。

諮計仔 消泉



精巧的景泰藍

夠靚夠正 黃天

北京的景泰藍製作技術，原來是由波斯及土耳其一帶傳入，但是所謂青出於藍而勝於藍，現時已成爲舉世知名的工藝製作了。景泰藍，因景泰年間所流行的藍色爲製作主調，故名。其實即是琺瑯或七寶燒之類而已，但技術却是景泰藍最高。一向以來，景泰藍是製作大型擺件、小飾物者居多，但偶然亦有其他品種，比如這款「祭器」，便是風格較異，上面有「佛光普照」四個大字，效果十分獨特！雖然，這是個祭器，實在也是一件相當美觀的藝術品，供擺設，稍加改裝，還可作爲枱燈。

古樹盆栽的好材料

金明竹必須時加修剪

花藝 花木

室內更爲幽雅。

金明竹爲禾本科，山白竹屬，形如綠竹，竹幹微黃，在竹節交接處呈碧綠色，並作不規則性白綫條，顏色清雅脫俗，屬於盆栽小品，供放在古色古香的茶几上或書架上，自有一種幽雅脫俗氣派，令人有舒服感。

金明竹雖然在每年陽春三月裡定植，但進入五月初，便要修剪形態才能保持美好外形。由於在五月中旬，植物便抽長新芽，是個最旺盛的季節，在這一段時期內，可施用油粕薄肥，舊樹新芽，更爲茂盛。且待六月下旬，便要大加修剪，將敗枝除去，或修出新的形態。在一般來說，多修剪基部的枝葉，使植物的基部露出土壤外面，使根莖露出泥土之上，才是富有形態的種法。此法自古以來，被譽爲最正宗，你的看法如何？是否值得繼續保持下去呢？但今日的園藝新植法，是

金明竹，形態幽雅如其名，爲古樹盆栽的好材料，但在今日園藝中，若有露台或小園地，確使選種這一類植物，放置在環境優美清靜，配以小石，根莖在石上而生，更見清雅。在每年春季可作分株繁殖，將新株分體時要加倍小心，勿弄傷其根莖，土壤以砂石土而又排水良好的爲佳。

將古舊的方法僅保留一半，植物的根莖仍露在土壤的外層，但