

9. Explain the following technical terms :—*ὁ διώκων*—*ὁ φεύγων*
—*γράφην* *γράφεσθαι*—*ἀντωμοσία*—*ἐρήμην* *κατηγορεῖν*—
(*δίκτην*) *τιμᾶσθαι*—*ἀντιτιμᾶσθαι*.
10. Give a list of the principal Attic writers, classified under the divisions Old, Middle, and New Attic.
11. What mainly distinguishes the New Attic from the Old?

ADDITIONAL FOR HONOURS.

EXAMINER: REV. JOHN H. MACKERRAS, M.A.

Translate:—*Æschylus*, *Prom. Vinct.*, vv. 88–113.

HP. ὦ δῖος αἰθῆρ, καὶ τ' ἀγυῖες πνοαὶ,
ποταμῶν τε πηγαί, ποντίων τε κυμάτων
ἀνῆριθμον γέλασμα, παμμήτορ τε γῆ,
καὶ τὸν πανόπτην κύκλον ἡλίου καλῶ.
ἴδεσθέ μ', οἷα πρὸς θεῶν πάσχω θεός.
δέρχθηθ' οἷαις αἰκίαισιν
διακναϊόμενος τὸν μυριετῆ
χρόνον ἀθλεύσω.
τοῖονδ' ὁ νέος ταγὸς μακάρων
ἐξῆρ' ἐπ' ἐμοὶ δεσμὸν ἀεικῆ.
φεῦ φεῦ, τὸ παρὸν τό τ' ἐπερχόμενον
πῆμα στενάχω, πῇ ποτε μόχθων
χρὴ τέρματα τῶνδ' ἐπιτεῖλαι.
καίτοι τί φημί; πάντα προὔξειπισταμαι
σκεθρῶς τὰ μέλλοντ', οὐδέ μοι ποταίνιον
πῆμ' οὐδὲν ἤξει. τὴν πεπρωμένην δὲ χρὴ
αἶσαν φέρειν ὡς ῥᾶστα, γινώσκονθ' ὅτι
τὸ τῆς ἀνάγκης ἔστ' ἀδῆριτον σθένος.
ἀλλ' οὔτε σιγᾶν οὔτε μὴ σιγᾶν τύχας
οἶόν τέ μοι τάσδ' ἔστι. θνητοῖς γάρ γέρα
πορῶν ἀνάγκαις ταῖσδ' ἐνέζευγμαι τάλας.
ναρθηκοπλήρωτον δὲ θηρῶμαι πυρὸς
πηγὴν κλοπαίαν, ἣ διδάσκαλος τέχνης
πάσης βροτοῖς πέφηνε καὶ μέγας πόρος.
τοιῶνδε ποινὰς ἀμπλ' κλημάτων τίνω,
ὅπαιθ' ῥίους δεσμοῖσ' πασσαλευτὸς ὢν.

1. Parse *δέρχθηθ'*, *ἐξῆρ'*, *ἐπιτεῖλαι*, *πεπρωμένην*, *γέρα*, *πορῶν*, *ἐνέζευγμαι*, *πέφηνε*, *δεσμοῖς*.
2. Give the etymology of *αἰκία*, *ταγός*, *πῆμα*, *ποταίνιον*, *ἀνάγκη*, *ἀδῆριτος*.