

*Q.* Où sont placés les demis-tons dans l'exemple qui précède ?

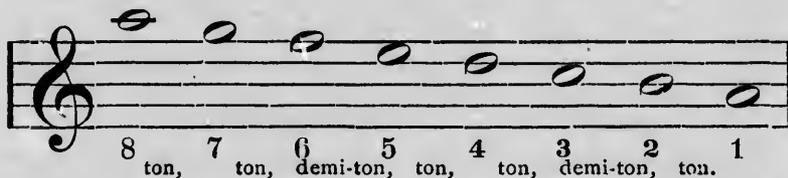
*R.* Entre le troisième et le quatrième degré, et entre le septième et le huitième degré.

*Q.* La gamme majeure descendante est-elle la même que la gamme ascendante ?

*R.* Oui.

*Q.* Comment sont disposés les tons et les demis-tons dans la gamme mineure ?

*R.* La gamme mineure descendante commence par deux tons et un demi-ton, suivis de deux tons et un demi-ton, et se termine par un ton ; par exemple, la gamme mineure de *la* (A) est formée comme suit : de *la* (A) à *sol* (G) un ton, de *sol* (G) à *fa* (F) un ton, de *fa* (F) à *mi* (E) un demi-ton, de *mi* (E) à *ré* (D) un ton, de *ré* (D) à *do* (C) un ton, de *do* (C) à *si* (B) un demi-ton, de *si* (B) à *la* (A) un ton.



*Q.* Entre quelles notes se trouvent les demis-tons ?

*R.* Entre le deuxième et le troisième degré, et entre le cinquième et le sixième.

*Q.* Le même ordre est-il observé dans la gamme ascendante ?

*R.* Non ; pour satisfaire aux règles de l'harmonie, le septième degré doit être majeur dans la gamme ascendante, pour avoir la sensible qui fait espérer le repos de la tonique ; dans ce but on place un dièse devant le *sol* (G) ; et pour conserver l'ordre diatonique, le *fa* (F) est généralement diésé, et la gamme monte alors comme suit : *la, si, do, ré, mi, fa#, sol#, la, A, B, C, D, E, F#, G#, A.*