

Au fond, près de la Chaire de St. Pierre sont encore deux tombeaux remarquables. A gauche celui de Paul III Farnèse offre, au soubassement, deux statues : la Justice et la Prudence, par Guglielmo della Porta, sous l'inspiration de Michel-Ange, et qui ont les grandes proportions et l'air imposant de ses tombeaux de Florence. La Justice reproduit les traits de la princesse Julie Farnèse, sœur du Pontife, et est d'une majesté et d'une beauté incomparables ; c'est un type de ces familles princières qui ont jeté tant d'éclat sur le XVI^e siècle, et il n'est pas de statue antique qui l'emporte sur celle-là en noblesse, en beauté et en naturel.

L'autre tombeau est celui de Boniface VIII, c'est le chef-d'œuvre du Bernin, et il révèle son grand talent, aussi bien que l'*enlèvement de Daphné*, et sa *Ste. Thérèse*. Le geste du Pape est tout-à-fait remarquable et vaut mieux que tout ce qui se rencontre d'analogue sur aucun des autres tombeaux de la Basilique, sauf celui d'Innocent VIII. Il ne faut pas passer sous silence, la *Pietà* de Michel-Ange, encore que cette statue ne soit pas absolument une de ses plus belles conceptions. Enfin Canova et Torwaldsen ont trouvé de belles inspirations ; ils ont surmonté toutes les difficultés de l'exécution, ils ont fait preuve de l'habileté la plus consommée, la plus merveilleuse, aussi bien que l'Algarde, dans son fameux bas-relief d'Attila, à la chapelle de St. Léon-le-Grand : mais ces Artistes ont montré comment avec toutes ces qualités d'une pensée noble et digne, et d'une exécution incomparable, on est