



Clodin, Les ogres silencieux (*Tyrans tritri*)
encre, acrylique-latex.

avec la culture des premières nations de notre continent qui connaissent si intimement cette nature. Les sérigraphies, peintures, sculptures et bijoux d'artistes amérindiens que le public pouvait admirer, provenaient de la collection du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

François Pattee

François Pattee demeure à Québec depuis 1950. Diplômé en design architectural du Studio 437 à Québec, il a travaillé dans plusieurs bureaux d'architectes au Québec et, pour une firme cinématographique à Toronto, (en tant que responsable du design de différentes salles de cinéma). En 1975, il ouvre son propre bureau de design et se spécialise dans l'illustration architecturale et publicitaire. Il est aussi, pendant deux ans, directeur artistique de la revue *Lacs et forêts*. Il se consacre maintenant à temps plein à la peinture d'animaux. François Pattee a participé à diverses expositions collectives dans plusieurs villes du Québec.

Clodin

Né en 1954 à Sainte-Croix, près de Québec, Clodin s'intéresse très jeune aux arts graphiques. Autodidacte, il est attiré par tout : la bande dessinée, la caricature, l'art moderne, le dessin et la peinture. En 1978, il découvre l'ornithologie; ses nombreuses randonnées dans la nature l'incitent à peindre les animaux et plus particulièrement les oiseaux. Depuis 1982, les encres de Chine et les acryliques de Clodin sont présentées dans de nombreuses expositions collectives à travers le Québec.

L'exposition internationale de Vancouver (suite de la page 6)

professionnelles, des orchestres de musique de chambre et des chorales, ainsi qu'un orchestre symphonique renommé.

La grande salle de spectacles de Vancouver, le Queen Elizabeth Theatre (2 800 fauteuils), accueillera surtout les opéras, les comédies musicales, les grands concerts populaires et les représentations chorégraphiques. La salle adjacente, Playhouse, de dimensions plus modestes, conviendra admirablement aux genres plus intimistes comme la musique de chambre et le théâtre. L'enceinte somptueusement rénovée de l'Orpheum sera le lieu de prédilection des concerts symphoniques, des récitals et autres spectacles musicaux.

Le site lui-même, avec les 200 à 5 000 sièges des diverses salles d'Expo 86 et les 60 000 places du stade de B.C. Place, sera un théâtre à multiples facettes. Des attractions plus spectaculaires les unes que les autres y seront offertes en permanence.

British Columbia Place

Trois années seulement se sont écoulées depuis que le gouvernement provincial de la Colombie-Britannique a lancé ce projet, en demandant qu'une société provinciale de la Couronne (B.C. Place Corporation) soit constituée pour mener à bien une mission dont les objectifs seraient les suivants : remembrer les terrains nécessaires sur la rive nord de False Creek, au cœur de Vancouver; créer un mécanisme de direction souple et pratique responsable de l'aménagement d'ensemble de ces terrains au cours

des vingt-cinq prochaines années; construire et exploiter un stade couvert polyvalent; louer des terrains aménagés au secteur privé, avant l'ouverture d'Expo 86, pour la construction de logements urbains d'un prix raisonnable et de nouveaux locaux commerciaux; mettre à la disposition d'Expo 86 un grand nombre de terrains pour l'installation et la tenue de l'exposition universelle sur les transports et les communications; conformément au plan d'ensemble, réaménager le site d'Expo 86 après l'exposition afin de tirer le meilleur parti possible des installations qu'elle aura laissées vacantes; créer des parcs, des espaces ouverts et des installations publiques permanents où les habitants de la province et les touristes pourront jouir de leurs loisirs; apporter les améliorations requises par le système de transport urbain dans le « Lower Mainland »; créer des emplois en cette période de ralentissement économique général, et, finalement, ce qui est tout aussi important, veiller à ce que B.C. Place soit une entreprise rentable qui permette de réaliser des profits pouvant être utilisés pour des réalisations semblables dans d'autres localités de la Colombie-Britannique.

La société provinciale de la Couronne travaille en étroite collaboration avec Expo 86 pour aider ses organisateurs à en assurer l'ouverture, le 2 mai 1986. B.C. Place construira la chaussée, les routes, les canalisations et un certain nombre de bâtiments qui, utilisés pour l'exposition pendant sa durée, feront partie de B.C. Place une fois qu'elle aura pris fin.

Expo-Sciences : du Québec à la France

Dès le début du mois d'avril, les étudiants de polyvalentes et de cégeps (collèges d'enseignement général et professionnel) ont commencé à exposer leurs trouvailles scientifiques dans six régions du Québec. De plus, les étudiants de la région de Montréal ont tenu leur « Expo-Sciences » à l'Université du Québec à Montréal, et les citoyens de la Côte-Nord ont pu aller découvrir, sur la Place de ville de Sept-Îles, les travaux des jeunes scientifiques de leur région.

Au terme de toutes ces « Expo-Sciences », les responsables du Conseil de développement du loisir scientifique iront présenter leur meilleures trouvailles dans une exposition panquébécoise à Carleton, en Gaspésie. Après quoi, ils se rendront à Cornwall (Ontario) pour une grande finale pancanadienne.

Cependant, le clou de cette saison 85

sera, sans nul doute, la participation d'une douzaine de jeunes scientifiques québécois aux Journées internationales d'animation scientifique et technique à Toulouse, en France, journées auxquelles participeront 44 pays.

Hebdo Canada est publié par la Direction générale des affaires culturelles et de l'information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée si vous vous adressez à la rédactrice en chef, Annie Taillefer.

This publication is also available in English under the title Canada Weekly.

Canada

ISSN 0384-2304