

Adaptation d'une nouvelle de Gabrielle Roy



Le Vieillard et l'Enfant, Jean Duceppe (à gauche) et Lucie Laurier.

À la fin du mois d'août, on donnait le dernier tour de manivelle au film *Le Vieillard et l'Enfant*, inspiré d'une nouvelle de Gabrielle Roy. Tourné entièrement au Manitoba, province d'origine de la romancière, ce moyen métrage, réalisé par Claude Grenier et produit par le Studio du cinéma régional

de l'Office national du film (ONF) du Canada, met en vedette Jean Duceppe dans le rôle du vieillard, Lucie Laurier dans celui de l'enfant, et Patricia Nolin dans le rôle de la mère.

Le film relate les souvenirs que Gabrielle Roy a conservés d'un certain été de son enfance dans « un pays plat comme la

main, sec et sans obstacles ». Un été chaud et désespérant plane sur le Manitoba. Christine, huit ans, fait la connaissance d'un merveilleux vieillard solitaire qui aura, grâce à l'enfant, envie de faire un dernier voyage. Ensemble, ils iront passer toute une journée au lac Winnipeg et Christine découvrira, au contact du vieillard, la fragilité de l'être face à l'amour et à la mort. C'est un film poétique, tout en nuances, à l'image de l'œuvre de l'écrivain, où l'évocation de ses souvenirs est appuyée par la narration de certains extraits de la nouvelle.

Claude Grenier, le réalisateur du film, œuvre dans le milieu du cinéma depuis 1975. Il fut tour à tour chercheur, scénariste, monteur et réalisateur. Attaché au Studio du cinéma régional de l'ONF dans l'Ouest depuis 1982, il travaille surtout à la réalisation de films qui témoignent des préoccupations sociales et de l'activité créatrice des Franco-Manitobains. *Le Vieillard et l'Enfant* marque la tendance du réalisateur à s'orienter de plus en plus vers un cinéma de fiction. Le scénario de ce film est signé Clément Perron, scénariste de *Mon oncle Antoine* et de nombreux autres films de fiction. À la caméra, on retrouve Thomas Vamon, réalisateur, mais aussi directeur de la photographie pour plusieurs longs métrages réalisés par des cinéastes aussi chevronnés que Marcel Carrière, Jean-Pierre Lefebvre et Jacques Godbout.

Destiné à la télévision, *Le Vieillard et l'Enfant*, en montage, devrait sortir d'ici le printemps prochain.

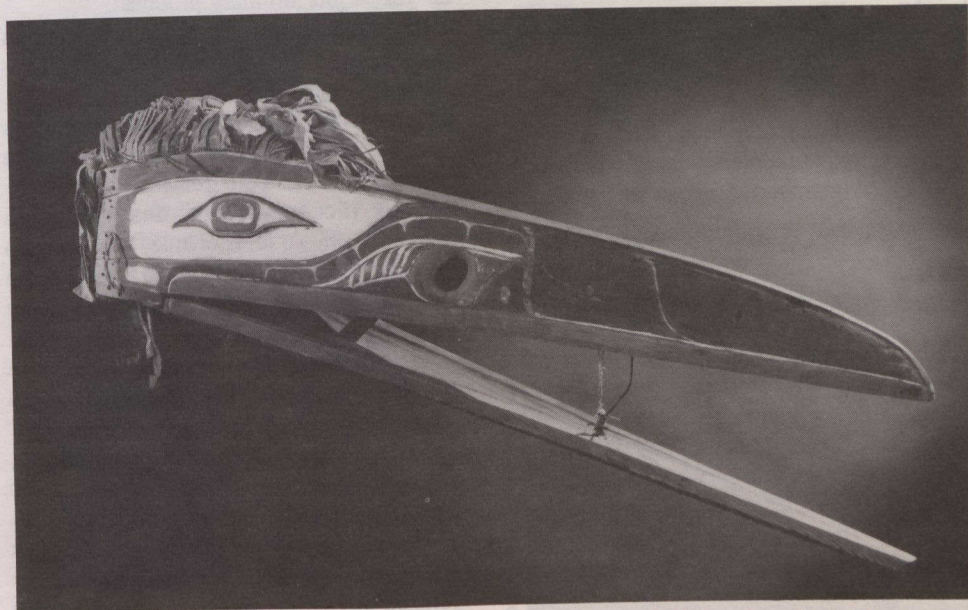
Office national du film

Les populations de la côte du Pacifique au Musée national de l'homme

Afin d'assurer la présence des populations de la côte du Pacifique dans ses locaux, le Musée national de l'homme ouvrait, le 17 septembre 1984, une nouvelle salle d'exposition permanente intitulée *Le monde du Corbeau*.

Cette exposition illustre bien comment le surnaturel s'alliait à tous les aspects de la vie sur la côte du Pacifique. La forêt, la plage et l'océan constituaient l'univers des Amérindiens. Chaque plante, chaque animal avait une identité surnaturelle essentielle à sa nature. Par exemple, les saumons vivaient sous une forme humaine dans leur propre domaine, mais, à la venue de la saison du frai, ils reprenaient leur aspect de poissons et cédaient leur moi extérieur aux humains afin que ceux-ci s'en nourrissent.

Des objets et des photos illustrent la chasse aux mammifères marins. Les vitrines contiennent les outils et le mobilier que l'on trouvait dans une maison haïda vers la fin du XIX^e siècle. Le poteau qui servait à soutenir



Ce masque kwakiutl, composé de bois, d'écorce de cèdre, de cheveux et de peinture, représente un corbeau. Il est utilisé par les membres de la société hamatsa, lors de leurs cérémonies.

Musée national de l'Homme