

Saint-Jean-Port-Joli, haut lieu de la sculpture sur bois

C'est à cent kilomètres en aval de Québec, sur la rive sud du Saint-Laurent, du côté opposé aux Laurentides, que se trouve ce village au nom bien caractéristique et si harmonieux : Saint-Jean-Port-Joli.

Avec ses 35 kilomètres de largeur et ses puissantes marées, le Saint-Laurent prend en cet endroit l'aspect d'une mer intérieure. Il laisse derrière lui la batture aux Loups-Marins, les Piliers de Pierre, la Roche à Veillon et une rive aux larges échancrures. Ensuite, naissent les baies tranquilles : l'anse des Trois-Saumons, l'anse Port-Joli, l'anse à Pierre-Jean, l'anse aux Sauvages, l'anse à Coronet, l'anse Saint-Jean.

Au début des années 20 à la Demi-Lieue, Émilie Chamard étale déjà des tissus fabriqués à la main. Les sculpteurs sur bois Eugène Leclerc, Médard, Jean-Julien et André Bourgault « jouent » du canif et, lentement, mais sûrement, se prépare une relève. Par l'excellence de leurs travaux, ils porteront leur nom et celui de Saint-Jean-Port-Joli bien au-delà des frontières du Québec.

Aujourd'hui, Saint-Jean-Port-Joli et sa région immédiate comptent plus de 200 artistes et artisans.

L'été prochain, du 14 juin au 15 juillet, des artistes du monde entier convergeront vers Saint-Jean-Port-Joli pour s'y adonner à la création, confronter leurs recherches, leurs techniques, leur vision de la société et de leur art au « Rendez-vous international Sculpture 84 ». Ce Rendez-vous va coïncider avec l'arrivée des

grands voiliers et le 350^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier à Gaspé. Ce sera donc l'occasion pour tous ceux qui ont l'intention de venir au Québec durant l'été de pousser une pointe vers Saint-Jean-Port-Joli. Le Rendez-vous remettra en question le rapport artistes-artisans et la nature plus ou moins conventionnelle de l'art. Des conférences tenteront de répondre aux problèmes qu'on se pose en sculpture et des ateliers permettront d'exercer cet art dans un contexte privilégié.

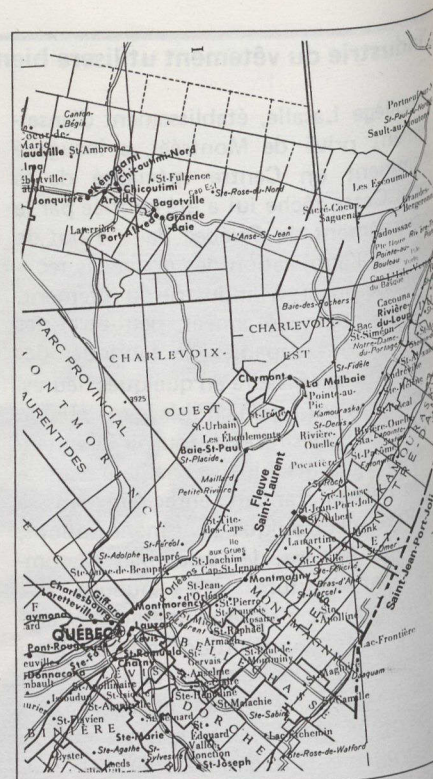
Conçues comme des rencontres ou des débats publics, les conférences permettront aux critiques d'art, aux théoriciens, aux professeurs, aux sociologues, aux historiens de l'art, aux artistes et même aux profanes d'échanger leurs points de vue.

Les ateliers seront des lieux d'apprentissage où s'épanouira l'esprit de collaboration.

Certains traiteront de techniques plus ou moins élaborées. Ils réuniront des gens de métier, des apprentis et des profanes qui désirent acquérir de nouvelles aptitudes ou approfondir leurs connaissances dans un domaine particulier.

Cours et ateliers seront divisés en cinq catégories, selon le thème auquel ils se rattachent : autochtones, « patenteux » (bricoleurs), artisans, sculpteurs et artistes-animateurs.

Le « Rendez-vous international Sculpture 84 » contribuera, sans doute, à influencer les conceptions et les pratiques de la sculpture pour les années à venir.



Congrès et symposium

La tenue d'un congrès et d'un symposium, respectivement volets théorique et pratique réunis sous le thème « De la main au verbe », constituera le point culminant du Rendez-vous.

Douze artistes, cinq provenant de divers pays du monde et sept Canadiens, s'exécuteront sur le site principal du Rendez-vous. Ce sera là une occasion unique pour le public d'assister à la naissance, à l'élaboration et à l'achèvement d'une œuvre. Ce sera aussi une chance exceptionnelle de se familiariser avec la sculpture figurative, abstraite ou expérimentale en s'entretenant avec le créateur.

Tout Saint-Jean-Port-Joli sera orienté vers la sculpture, que ce soit sur les emplacements réservés aux expositions, dans les ateliers privés des sculpteurs de la région, sur les sites aménagés du Rendez-vous ou à la salle d'exposition permanente qui présentera diverses collections et des œuvres des artistes et artisans locaux.

Des pièces monumentales seront installées en de nombreux endroits de la ville et des projets spéciaux seront réalisés par des sculpteurs de la région et de l'étranger.

Sur l'emplacement du symposium, garderie, café-terrace et podium accueilleront public, danseurs folkloriques, musiciens, comédiens, jongleurs, etc.

(Article tiré de *L'Eau Vive*)



Un sculpteur sur bois en train de réaliser une murale.