

— Qu'est-ce qu'on ne te passe pas à toi ! fit Mrs Blandford qui remorquait son mari vers le vestiaire.

— Sans rancune monsieur Bob ! sans rancune frerot ! nous cria joyeusement Léonie en prenant congé de nous.

(Elle a cette magnanimité d'un politique mo-

derne qui oublie facilement les coups... qu'il a portés.)

— Ce qu'il y a de beau, ajouta comme trait final, la mondaine encroutée de M^{me} Renaud, c'est qu'elle a toujours l'air d'avoir raison !

Et voilà comment ma brave petite sœur combat les sots préjugés.

Muscadin.

L'amour Sommeille

Loin de la foule
L'Amour s'est endormi.
Nul pas ne foule
Le sol auprès de lui,
Nul chant ne berce
Son sommeil si profond,
Nul œil ne verse
Une larme à son nom.

En paix sommeille,
Pauvre Amour ; et, crois-moi,
Plus ne t'éveille,
Point n'est besoin de toi.
Dors solitaire
Et rêve aux jours heureux,
Où sur la terre
Tu régnaï glorieux.

Bien plus pratique
Est ce siècle vraiment.
La politique,
La science et .. l'argent,
Voilà sa vie !

Sa gloire, la voilà !
L'amour ? folie,
"Chanson que tout cela !"

Vers ta retraite
La Muse pédalant
Jette distraite
Un regard au passant.
Mais autre chose
Lui donne du tracé :
—L'Amour repose,
Ah ! ne l'éveillons pas !

Loin de la foule
L'Amour s'est endormi.
Nul pas ne foule
Le sol auprès de lui,
Nul chant ne berce
Son sommeil si profond,
Nul œil ne verse
Une larme à son nom.

M^{me} Duval-Thibault.

La Vocation de Gounod

Charles Gounod, l'illustre compositeur, était en train d'écrire ses mémoires quand la mort l'a surpris. On vient de publier, sous ce titre : *Mémoire d'un artiste*, ce qu'il en avait composé. Ces premiers chapitres, qui devaient sans doute, dans l'esprit de l'auteur, avoir une suite, ne nous mènent que jusqu'à *Faust*. C'est dommage, car il est toujours intéressant d'entendre un grand musicien parler de son art.

Gounod nous conte qu'à la suite d'une représentation aux Italiens, où sa mère l'avait mené pour entendre la Malibran dans *Desdémone*, il avait été saisi d'un tel enthousiasme pour la musique, qui n'avait été jusque-là pour lui qu'une étude

annexe, ce que les prospectus appellent un art d'agrément, qu'il fourra tous ses livres dans son pupitre et se mit à barbouiller furieusement du papier réglé. Il avait alors près de quatorze ans.

Vous vous rappelez les scènes qui suivirent. Le maître d'études confisqua le papier réglé, tout chargé de notes, et le déchira sous les yeux du jeune compositeur suffoqué. Pensums, plaintes à la mère, qui tomba de son haut quand son fils lui déclara qu'il ne serait jamais que musicien. La pauvre mère affolée, courut chez le proviseur.

Le proviseur de Saint-Louis était en ce temps-là, M. Poirson, que j'ai moi-même eu pour proviseur à Charlemagne, où il a vu passer de nombreuses géné-