



Chapeau Louis XVI, type primitif

mais quant aux chapeaux de gaze, de crêpe, de tulle, ils vont à toutes les carnations. Pour les blondes, le chapeau blanc peut recevoir des fleurs roses, ou surtout bleues. Les brunes doivent éviter le bleu, préférer le rouge, le rose, l'orangé. Le chapeau bleu clair va au type blond, il peut être orné de fleurs jaunes ou orangées, mais non de fleurs roses ou violettes. La brune qui risque le chapeau ne peut se passer d'accessoires orangés ou jaunes. Le chapeau vert fait valoir les carnations blanches ou doucement rosées. Quant au chapeau rose, il ne doit pas avoisiner la peau; il doit en être séparé par une garniture blanche ou verte. Le chapeau rouge n'est conseillé qu'aux figures trop colorées. Eviter les chapeaux jaunes et orangés. Se montrer fort réservé vis-à-vis du chapeau violet, à moins qu'il n'en soit séparé par des cheveux ou des accessoires jaunes. De même pour les chapeaux jaunes, qu'une brune seule pourra risquer avec des accessoires bleus ou violets."



Chapeau Louis XVI, type rococo

* * *

Il faut se couvrir la tête, dit un personnage de Molière. Tout le monde concède cela. Ce que nous ne voulons pas, c'est que la Mode, s'emparant de cette obligation, en pro-

fitte pour enlaidir la femme, la fatiguer, la rendre gênante, encombrante, ridicule. Nous ne voulons pas que pour faire les affaires des manufacturiers, des marchands, des dessinateurs et des modistes, on métamorphose la femme en caricature. La femme devrait considérer et traiter le chapeau comme un article de nécessité, ne pas le charger d'ornements trop nombreux ou trop développés. Laissez aux laideronnes la tâche de corriger la nature par des amas de tulle, de plumes ou de fleurs, qui, bien souvent, ne font qu'aggraver la situation. Faites en sorte que ce soit vous qu'on admire, et non votre chapeau. Prêtez par vos charmes de la valeur au chapeau, mais que ce ne soit pas sur lui que vous comptiez pour plaire. Quelqu'un a dit :

*Les diamants sans les belles
Ne sont que des cailloux...*

Et, entre parenthèses, je ne sais rien de plus triste, de plus hideux, de plus crispant qu'une femme sans grâce et sans attraits, surchargée de diamants. Assistez, une fois, à quelque lever du gouverneur, à Ottawa, et venez me dire vos impressions.

Récemment consulté, Claretie disait : "Le chapeau sans la femme n'est qu'un accessoire inutile; la femme sans chapeau est peut-être plus séduisante, étant "plus elle". J'adjure nos contemporaines de porter de chapeaux le moins possible et de les porter plus petits." Plus petits! La devise des modistes, quelquefois, semble être: Tout ou rien! Le goût, pour elles, pèse peu; ce qu'il leur faut, c'est le chapeau surchargé, qui exige plus de tissu, plus de plumes, plus d'oiseaux, plus de fleurs, plus de fruits, plus de légumes. La modiste fait du commerce, elle. Tant



Chapeau Louis XVI, type simple