

Cependant on me déposait dans un nouveau local ; et, après avoir enlevé la gaze dont j'étais couverte, le moricaud m'examinait d'un air inquiet et charmé. Plus philanthropique que certaine classe des humains, j'avoue, que je ne surpris en moi aucun mouvement de répugnance pour ce visage noir qui me découvrait une double rangée de dents plus blanches que le lait.

—Maîtresse à moi être sûrement contente de, toi, dit-il en me caressant de la main.

Là-dessus, il s'éloigna.

J'inspectai ma résidence.

C'était un boudoir pentagone dans le style moderne. Une lampe astrale y répandait cette clarté voluptueuse qui dispose à la langueur et à l'abandon. La tenture de velours nacarat, parsemé de petits bouquets de violettes, reflétait mollement les tons adoucis de la lumière. Le plafond, peint à fresque, exprimait une délicieuse pastorale de Watteau et une sorte de mousse artificielle, admirablement imitée, rampait sur toute l'étendue du parquet. Aux angles de la pièce, des cariatides supportaient des consoles en marbre blanc. Sur l'une de ces consoles, dans un *brasero* en argent brûlaient des parfums à la senteur enivrante, sur les autres on voyait ou des caves étagées de flacons en vieux cristal de Bohême, ou des fleurs exotiques mariant leurs arômes à ceux du *brasero*, ou ces mille riens couteux qui encombrant d'ordinaire le temple des femmes à la mode. Au milieu de l'appartement, une table, à pied torse, disparaissait sous une profusion de brochures, partitions de musique, keepsakes, &c. De doubles rideaux de damas défendaient l'entrée d'un jour trop vif aux deux fenêtres, et les corniches sculptées par le Titien, montraient des sirènes lutinant au sein des flots. Au dessus de la cheminée en marbre vert de mer, une pendule de Boule, flanquée de deux baguiers en jaspe, représentait l'amour narguant Hercule, les yeux bandés. Ajoutons une harpe, quelques tableaux de genre, une ottomane, une dormeuse, quatre fauteuils, habillés de housses en satin blanc et ma description sera complète.

Quelle lionne hantait ce repaire de haut goût ? comment y serais-je accueillie ?

—Je me pris à entasser hypothèse sur hypothèse au faite de ces interrogations.

Le timbre argentif de la pendule avait vibré sept, huit, neuf, dix, onze heures, et nul n'avait rompu le calme plat de ma solitude ; mais au moment où minuit aller sonner, un son de voix retentit dans la pièce voisine. Peu après la porte du boudoir s'ouvrit ; une femme en costume de théâtre entra.

Un cavalier l'accompagnait.

Il était maigre, sec ; portait frac droit, à basques étriquées, gilet à la Robespierre, culottes de peau et bottes fortes éperonnées. Un claque était négligemment passé sous son bras et sa main droite jouait avec une canne à pomme d'or.

Malgré son costume républicain, on reconnaissait aisément en lui un ci-devant seigneur de la cour. La complaisance avec laquelle il tracassait son jabot à coup de chiquenaudes, seule eut suffi pour le trahir. Il pouvait avoir de soixante à soixante-cinq ans ; du reste "il était parfaitement conservé," pour me servir de l'expression de Monsieur de Vermont.

—Oui, comte, s'écria la dame, en jetant bas son manteau d'hermine, oui, vos procédés sont vulgaires.

—Ma chère amie...

—Taisez-vous, Monsieur.

—Si vous le prenez sur ce ton...

—Je le prends sur le ton qui m'est agréable.

—Je vous proteste...

—Eh ! vous me fatiguez avec vos protestations ! Est-ce que je ne sais pas