

à la Cathédrale ; du chemin qui a été construit dans la montagne pour l'utilité des pèlerins, et enfin du sanctuaire de la grotte de Rosalie.

Quant à la Chapelle de la Cathédrale qui existe encore actuellement telle que le Cardinal Baronius a pu la voir, il en dit qu'il n'y a rien de comparable dans toute l'Italie.

Les artistes Palermitains ont été de tout temps, célèbres pour l'exécution des mosaïques ; ils ont conservé la science des anciens mosaïstes grecs, avec un grand soin, et ils se sont appliqués principalement aux mosaïques de marbre auxquelles ils ont donné un caractère particulier qui mérite d'être admiré, même à côté des plus magnifiques ouvrages de ce genre que l'on exécute encore actuellement aux ateliers du Vatican.

Leur art s'applique surtout à la décoration monumentale des Eglises, et ils sont admirables pour l'élégance du dessin, l'éclat et l'harmonie des couleurs, enfin l'emploi des pierres précieuses. Or ils se sont surpassés à la Chapelle de Ste. Rosalie ; on a dit qu'en raison des pierreries qui y sont enchassées, elle n'aurait pas coûté davantage si elle avait été exécutée en argent massif ; le prix en a été au moins de 16,500 écus d'or qui représente la valeur de plusieurs millions de monnaie actuelle.

Cette abondance de richesses est disposée avec un goût si merveilleux, qu'elle ne paraît pas excessive, et l'on s'aperçoit que l'œuvre date des plus beaux temps de l'art en Italie ; la chapelle est de plus ornée et entourée d'une grande quantité de lustres, de cristal et d'argent d'un grand prix, et enfin l'on voit dans le fond une grille d'un riche travail, derrière laquelle on peut admirer la châsse en argent de la sainte qui se compose d'un soubassement en forme d'autel tout incrusté de pierreries ; en dessus de l'autel plusieurs anges supportent un catafalque où l'on aperçoit à travers des ouvertures en cristal, le corps et les ossements de la sainte, et enfin, par dessus le Catafalque, un piédestal supporté par de petits anges exécutés avec une merveilleuse délicatesse, nous fait apparaître une statue de Rosalie en argent qui est regardée comme un chef-d'œuvre. Il y a