

que Kirk Johnston, « nous n'avions aucun préjugé au départ. Nous avons consulté les représentants de toutes les usines de papeterie du Canada avant de choisir le papier qui nous semblait convenir le mieux au but que nous visions. Notre objectif consistait à faciliter la pose et le remplacement des tentures et ceci demandait nécessairement un papier résistant. Nous avons finalement décidé d'utiliser un renforcement de plastique car les fibres de polyester sont résistantes et ne se déforment pas. Comme notre article était destiné au marché de la décoration intérieure, c'est-à-dire à un public qui recherche la commodité, il était impératif d'utiliser un papier résistant à l'eau et qui, une fois mouillé, ne gondolerait pas. Or, les fibres de polyester lui conféraient ces propriétés et lui donnait une résistance supplémentaire qui permettait au décorateur de décoller les raccords en une seule pièce et sans difficulté. »

Bien que la facilité du décollement fut l'objectif de cette réalisation, il fallait d'abord assurer l'adhérence du papier. Autrefois, il était nécessaire d'enduire de colle les raccords de papier peint avant de les poser, mais ceci était si pénible que la plupart de ceux qui entreprenaient ce travail devaient faire appel à des professionnels. Johnston, qui désirait faciliter la tâche du décorateur amateur, essaya de mettre au point une substance adhésive appropriée en s'appuyant sur ses connaissances dans le domaine de la chimie. Étant donné les conditions rencontrées normalement dans les habitations, c'est-à-dire présence d'air sec dans les salons et les salles à manger et d'air humide dans les cuisines et les salles de bain, une substance adhésive très particulière était nécessaire. Il fallait également que l'on puisse poser ce papier peint très facilement, au moyen d'une simple éponge, après l'avoir fait tremper dans un bac plein d'eau. La colle employée devait résister à l'eau, être suffisamment persistante pour que la surface du papier peint soit lisse et inaltérable en dépit des variations des conditions ambiantes, jusqu'à ce que l'on décide de remplacer le papier peint. Ce n'est qu'à ce moment-là que la substance adhésive devait décoller complètement sans laisser aucune trace de sa présence sur le mur.

Après avoir obtenu une combinaison de papier et de colle satisfaisante, Johnston et son équipe de chercheurs se sont tournés vers la préparation des encres nécessaires. Bien qu'un grand nombre de compagnies se contentent d'importer des encres d'imprimerie, la compagnie Color Your World décida de ne pas être tributaire des produits étrangers. Malgré une longue expérience dans le domaine des peintures, ses chercheurs ont dû établir de nouvelles formules pour la préparation d'encres car ces substances sont très différentes du point de vue chimique.

Vers le milieu de l'hiver 1977, bien que Johnston aurait aimé effectuer quelques es-



Le papier peint sur la presse. Grâce à des techniques innovatrices, la compagnie Color Your World a réussi à se tailler une place sur le marché de la décoration intérieure aux États-Unis. (Photo: Color Your World)

Wallpaper on the press. Innovative technology has allowed the company to successfully enter the United States home decorator market. (Photo: Color Your World)

sais supplémentaires, le nouveau papier peint était prêt à affronter le marché canadien. La réponse du consommateur, qui n'a pas tardé à se manifester, était enthousiaste. Les résultats satisfaisants que le nouveau papier peint permet d'obtenir et qui sont l'aboutissement de nombreuses heures de travail n'ont pas manqué de susciter une grande fierté chez l'équipe de chercheurs. En ce qui concerne les locataires d'appartements, cette réalisation a permis de répondre à un besoin qui se faisait sentir depuis longtemps, surtout lorsque les chercheurs



On soumet le papier à des essais en vue de déterminer son taux d'absorption de l'humidité. (Photo: Color Your World)

Testing the paper for moisture absorption. (Photo: Color Your World)

ont mis en application une grande partie des connaissances acquises au cours de l'année de travail acharné. Grâce à l'appui continu que la subvention originale du PARI a représenté, ceux-ci ont apporté d'autres innovations au cours des deux années suivantes. De nouvelles séries de papiers peints ont été lancées, les unes à prix plus abordable, les autres pleines de nouveauté, en particulier une série de tentures à motifs gravés dans le vinyle en surimpression sur les dessins à l'encre, tous les nouveaux articles s'appuyant sur le principe du décollement à sec qui constitue un avantage fondamental pour le décorateur.

Grâce à une récente réalisation, la compagnie Color Your World pourrait se placer à l'avant-garde dans le domaine de la décoration murale. Il s'agit d'une nouvelle série de papiers peints à base de mylar, film de plastique des plus résistants. La solidité de cette nouvelle tenture en favorise le décollement à sec et le fini métallique du mylar apporte plus de nouveauté à la décoration.

La réduction du coût est d'une importance capitale dans un domaine aussi concurrentiel que celui de la décoration intérieure. La compagnie Color Your World a réussi à limiter ses prix en se chargeant de l'exécution d'une grande partie des opérations techniques. En plus des procédés de fabrication des encres et des revêtements, cette compagnie fournit également les desins pour les rouleaux d'impression de l'énorme presse à six couleurs qui imprime les motifs et frappe le vinyle. En se chargeant d'un si grand nombre d'étapes du processus de production, elle a réussi à augmenter le volume de ses opérations de plus de 30%. Sa production de papiers peints a atteint le chiffre de six millions de rouleaux par année et l'on prévoit qu'une succursale sera ouverte à New York cette année.

La compagnie Color Your World Inc. a offert au décorateur une multitude de possibilités de rehausser le milieu dans lequel il demeure. Ainsi, les locataires d'appartements peuvent maintenant décorer leur foyer à leur goût sans que ceci dérange le propriétaire. Ces résultats ont été obtenus à un coût raisonnable par le biais de l'application de la technologie moderne à un art ancien sans que la qualité ait été sacrifiée pour autant. « Quelques-uns des avantages secondaires de nos recherches ont été mis en valeur grâce aux excellentes relations de travail que nous avons entretenues avec l'industrie du papier », conclut Johnston. « Par la même occasion, celle-ci a tiré profit de notre programme d'essais et de l'analyse du marché que nous avons effectuée et nous a apporté quelques suggestions utiles en ce qui concerne les papiers industriels. L'appui du PARI a cependant joué un rôle capital dans cette interaction industrielle. » □

Texte français: Annie Hlavats