

海南島飛魚



一，無事時，宜澄然，有事時，宜斬然；得意時，宜淡然，失意時，宜泰然。
凡人富之際，猶若得半，功之際，須看得淡，庶幾胸懷日潤。

載，海南島飛魚的產量，近來一年比一年增加。

捕捉飛魚的方法，是在海底佈下魚網，待飛魚羣游過時，眼明手快地把網拉起，才可捕捉到若干尾，偷動作緩慢。

往往一尾也難捕到，因爲飛魚是魚類中最敏感的一種，

一聽到微弱的聲音或輕晃旁巾影子，立即迅速地游開或躍出水面。

飛遁，惟它有一個弱點，就是在水中游或躍出水面，就是海面飛行，大都是循着海流的方向，漁民把握了它這一弱點，往往乘海潮上漲時，在深海處下網，故意驚動它們，使它們張皇地隨着海潮游到淺灘上，這才網成擒。

飛魚的肉質粗糙，出海面飛行，大都是循着海流的方向，漁民把握了它這一弱點，往往乘海潮上漲時，在深海處下網，故意驚動它們，使它們張皇地隨着海潮游到淺灘上，這才網成擒。

飛魚的肉質粗糙，就是海面飛行，大都是循着海流的方向，漁民把握了它這一弱點，往往乘海潮上漲時，在深海處下網，故意驚動它們，使它們張皇地隨着海潮游到淺灘上，這才網成擒。



文姬·胡笳和「拍」

東漢末年，名士蔡邕有女文姬（蔡琰），初嫁河東衛仲，仲道死，匈奴人入侵，文姬輾轉去，入南匈奴十二年

，爲左賢王妻，生二子，曹操當饑餉，因蔡邕是他好友，乃遣人匈奴交涉，文姬歸國，回漢後改嫁留董祀，她的一生坎坷多難，是這樣悲劇的不幸婦

女的典型人物。

蔡文姬的引起後人巨大關注，主要是由於她的作品「胡笳十八拍」而來，中國古代長篇詩歌本來不多，「離騷」之後，有「孔雀东南飛」，但後者

以叙事爲主，抒情成分較少，「胡笳十

八拍」凡一千二百九十七字，充滿着激盪不已的感情，洋溢着內心的呼號，在宋玉和西鄰各詩指詞，恰如其分，亦見思致，或謂「宋玉在西鄰」即指劉

轍，但後者

以叙事爲主，抒情成分較少，「胡笳十

</div