

et completum, videlicet Domèniale, Sanctuarium, Communi et Cantorinum, sive Kyriale, impressum Venetiis, cum privilegio, cum quo etiam imprimuntur Antiphonarium et Psalmista, sub pena ut in gratia. MCCCC. Sotto v'è l'insegna tipografica del Giunta, cioè il giglio con ai due lati le lettere L. A. Seguono le parole: Correctum per Fratrem Franciscum de Brugis, Ordinis Minorum de Observantia. Indi nel verso del primo foglio è una prefazione del Frate ad Cantores, e ne' tre fogli seguenti un Trattato dello stesso sulla musica. Fogl. num. 218. Finito il 29 settembre 1499.

Vol. II. — Antiphonarium secundum morem Sancte Romane Ecclesie, continens Domenicale, Sanctuarium Commune et Hymnarium, et quedam officia nova. Impressum Venetia cum privilegio, cuius obtentu etiam imprimitur Psalmista. Graduale vero iamdudum impressum, venale habetur. Que omnia sub pena ut in gratia. M. D. O. L'insegna solita. Correctum, etc., come sopra.

Vol. V. Antiphonarium, Proprium et Commune Sanctorum secundum ordinem Sancte Romane Ecclesie, summa diligentia revisum atque fideli studio emendatum per Religiosum Fratrem Franciscum de Brugis, Ordinis Minorum Regularis Observantie de Provincia Sancti Antonii. Bellissima stampa.

Di Frate Francesco, avuto in altissimo conto a' suoi tempi, non parla nè il Fetis, nè l'Ambros, nè il Caffi, nè il Kussmacher, nè il Winterfeld, nè l'Eibner, nè lo stesso Waddingo.

La notizia di questi tre volumi fu estratta dalla Marciana di Venezia dal mio compagno di studi, Padre Teofilo Domenichelli.

II. Della vita e delle opere musicali di Lodovico Grossi-Viadana, Franceseano de' Min. Oss. inventore del BASSO-CONTINUO nel secolo XVI per Antonio Parazzi, Arciprete di Viadana. Pag. 56 in 8 grande. Milano, stabilimento Ricordi, 1876.

Questa eruditissima quanto bella memoria vorremmo che corresse per le mani di tutti i nostri giovani, perchè vedessero come in ogni tempo l'Ordine, a cui appartengono, illustrò con la virtù ed il valore ogni maniera di arti, egualmente che di scienze e lettere, pur rimanendo sempre nella sua nativa umiltà. Le opere del da Viadana ebbero tale incontro, che nelle principali nazioni d'Europa se ne moltiplicarono le edizioni. A pag. 46 della memoria citata comincia la *Serie cronologica ed elenco delle opere musicali di Lodovico da Viadana*, che sono XXXV, aggiuntivi per saggio quattro dei suoi cento concerti.