

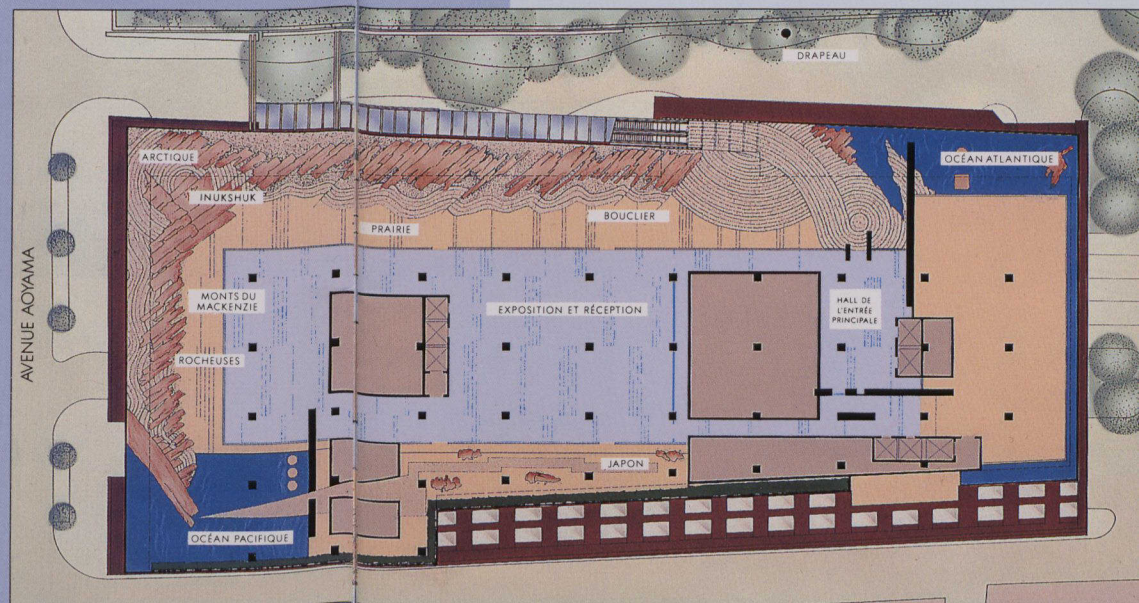
ception

cupe un emplacement idéal au reprises canadiennes d'exposer services aux invités comme e 725 m² est disponible pour et commerciaux du Canada, ifestations culturelles, ou chers de moyenne ou grande er 800 personnes lors des lors des banquets. S'il s'avère réduits, des cloisons amovibles des stands et des sections ions. Les installations com- ion spécialement conçue, ainsi

Plate-forme d'interaction humaine

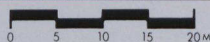
(Quatrième niveau)

On accède au quatrième niveau par un escalier roulant enveloppé de verre et visible de l'avenue Aoyama, ou par des ascenseurs intérieurs à l'entrée du rez-de-chaussée située à l'extrémité sud du bâtiment. En haut de l'escalier roulant se trouve une sculpture de Ted Bieler (né à Kingston, Ontario). Outre le hall de l'entrée principale de l'ambassade, le quatrième niveau abrite aussi l'aire d'exposition et de réception ainsi qu'une spacieuse terrasse extérieure baptisée «Jardin du Canada».

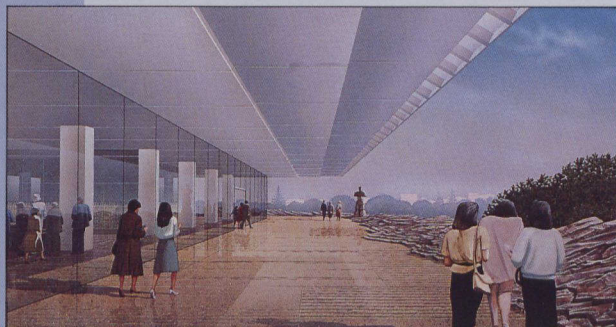


quer une impression d'espace — écié, mais difficile à trouver au aire d'exposition et de réception, a disposition permet au visiteur ntérieur du Canada. Partant de se l'est du pays et le Bouclier, t la Prairie, et descend ensuite ocheuses pour atteindre l'île que sur une série «d'îlots» en jardin de style japonais qui est

e la représentation moderne llement par les chasseurs Inuit lisé par des artistes Inuit de ité nord-ouest on remarque une on Kantaroff (née à Toronto).



Plan du quatrième niveau



Vue d'artiste pour le Jardin du Canada