

d'Allemagne; l'exposition Villages coréens en transition, de Corée; En France, de France; l'exposition Felix Vallotton, de Suisse; "Roses", des États-Unis; l'exposition Edvard Munch, de Norvège; une exposition Pablo Picasso, d'Espagne; Le folklore hongrois, de Hongrie; le folklore français, de France; Carrefour du monde ancien, d'Italie; "Sringar", de l'Inde: Trésors de l'art irlandais primitif, d'Irlande; l'art de la teinture, d'Extrême-Orient; L'art sénégalais contemporain, du Sénégal; Trésors de Chypre, de Chypre; Vincent Van Gogh, des Pays-Bas et Art contemporain, d'Amérique latine. Simultanément, de nombreuses expositions canadiennes entreprenaient des tournées un peu partout dans le monde; citons entre autres les Canadiens-Polonais de William Kurelek, en Pologne; "Gift of the Raven"-gravures et estampes des amérindiens de la côte du Nord-Ouest, en Allemagne; Sculpture Canada '78, en Angleterre, en France, en Belgique et aux États-Unis; Timbres et vignettes d'artistes, aux États-Unis, aux Pays-Bas et au Pays de Galles; à la redécouverte des boîtes d'encens japonaises, au Japon; Une oasis arctique, en Russie et en Allemagne; Bo' jou Neejee! Regards sur l'art indien du Canada, aux États-Unis; "Canadians", en Grande-Bretagne; la collection de gravures inuit, au Mexique, aux États-Unis, aux Pays-Bas, au Danemark, en Suède, en Russie, en Égypte, en Pologne, en Hongrie et en Israël; l'Influence du surréalisme dans l'art canadien, en Angleterre, en France et en Belgique; "Certain Traditions", au Royaume-Uni; Peter Pitseolak, en Russie; Photographies de William Notman, en Grande-Bretagne; l'Art canadien du vingtième siècle, au Japon et en Nouvelle-Zélande; une exposition d'art canadien, en Australie et une partie de la collection McMichael, en Europe. Toutes ces expositions témoignent de l'ampleur des rapports que le Canada est en train de nouer avec le reste du monde dans le domaine des arts plastiques.

Le secteur artistique compte aussi une pléiade d'associations professionnelles et d'organismes de service qui interviennent de plus en plus dans les relations culturelles du Canada avec l'étranger. Parmi les plus actifs à l'heure actuelle, on remarque: la Conférence canadienne des arts, l'Association des artistes canadiens de la télévision et de la radio, le Conseil canadien de l'artisanat, le Canadian Council of Filmmakers, le Canadian Filmmakers Distribution centre, le Centre de musique canadienne, le Conseil canadien de la musique, l'Association canadienne des éducateurs de musique, l'Institut international de musique du Canada, le Book and Periodical Development Council, le Conseil supérieur du livre, l'Association of Canadian Theatres, la Writers' Union of Canada, la Société des écrivains, le League of Canadian Poets, l'Association des musées canadiens, Canadian Artists Representation et le Conseil pour le monde des affaires et des arts du Canada.

Depuis une dizaine d'années, le multiculturalisme déborde les frontières internationales du Canada. Les activités varient énormément, selon l'importance du groupe ethnique au Canada, son désir d'entretenir des rapports avec son pays d'origine et l'intérêt qu'ont les autres pays à conserver des liens avec d'anciens ressortissants vivant maintenant au Canada. Chaque année, de nombreux groupes multiculturels donnent des spectacles dans divers centres culturels et artistiques mis à leur disposition au Canada comme à l'étranger. Ces activités, dont le financement est souvent assuré par des centaines de clubs, d'associations, d'alliances et de services multiculturels, qui amassent eux-mêmes des fonds en organisant des manifestations spéciales, augmentent tous les ans en nombre et en importance afin de satisfaire une clientèle d'amateurs sans cesse croissante. Parmi les plus actifs de ces clubs, centres, associations, alliances et organismes de services, on trouve: le Conseil canadien des arts populaires, la Goethe House, l'Alliance française, l'Alliance polonaise, le Japanese Cultural Centre, le comité Canada-Israël, le