
→

Au Musée des beaux-arts de Montréal



Une des nouvelles salles du Musée

permettent de visionner les diapositives que l'on désire louer ou acheter dans une collection qui en compte plus de 27500. Afin que même les handicapés puissent accéder facilement aux richesses du musée, une rampe conduit à l'aile neuve et d'autres rampes, partout dans l'immeuble, permettent aux paraplégiques de circuler dans leur chaise roulante, librement et sans aide, d'un étage à l'autre.

Les objets sont présentés dans d'originales vitrines au piétement cruciforme en béton moulé fini au jet de sable avec assise en chêne. Toutes les œuvres sont disposées en fonction des époques et des styles, et autant

que possible par écoles, mouvements et cultures. Les collections étrangères aux grands courants de la civilisation occidentale, par exemple les œuvres d'art de l'Islam ou du Japon, sont exposées dans des galeries tributaires de l'axe principal de circulation des visiteurs.

Remaniements

Avec son aile nouvelle, le musée dispose maintenant de trente-quatre galeries d'exposition et de jardins de sculptures. Le programme de rénovation et d'agrandissement n'a d'ailleurs pas consisté dans la seule construction d'un bâtiment nouveau, prolongeant l'ancien édifice, même si

cela en a constitué le principal élément. Si huit galeries ont trouvé place dans l'aile neuve, quatre galeries supplémentaires ont été aménagées dans l'ancienne. De plus, l'affectation des salles a été entièrement remaniée. C'est ainsi qu'on a aménagé dans l'ancien sous-sol un centre d'orientation, des salles d'exposition et de nouveaux entrepôts.

Ainsi transformé et réaménagé, le musée peut faire face aux exigences de programmes d'exposition à peu près ininterrompus et loger les milliers de pièces de sa collection perma-



Le Musée des beaux-arts de Montréal eut des débuts modestes : une association d'artistes fondée en 1847 qui comptait parmi ses membres le vieux maître Cornelius Krieghoff. La petite association allait devenir, treize ans plus tard, le noyau d'un groupe plus important : l'Association des arts de Montréal, qui s'était donné pour tâche « d'encourager les beaux-arts et d'établir et maintenir, autant que faire se pourra, un musée ou des musées d'art ». L'objectif ne fut atteint qu'en 1879 où, à la suite du legs de Benaiah Gibb, fils d'un riche tailleur anglais, un immeuble put être construit, square Phillips, pour abriter le premier musée. Les fonds nécessaires ayant été réunis par des collectionneurs, un nouveau musée de style néo-classique fut construit rue Sherbrooke et inauguré le 9 décembre 1912. En 1939, il fut doté d'une aile nouvelle. En 1950, devenu établissement public avec participation privée, le musée prit le nom de Musée des beaux-arts de Montréal.

nente. Avant la construction de l'aile nouvelle, il n'était pas possible d'exposer plus du tiers de cette collection qui comprend environ 2500 tableaux et 30000 objets d'art de toutes les époques et de presque toutes les écoles, depuis les vieux maîtres jusqu'aux artistes contemporains. Le musée est le seul grand centre d'art au Canada qui réunisse beaux-arts et arts décoratifs et sa collection d'œuvres canadiennes est l'une des plus complètes d'Amérique du Nord. ■