

Canadá descubre su identidad

Mensaje del Primer Ministro el 1 de julio:

En los últimos años, los canadienses han buscado ansiosamente su identidad nacional. Sin embargo, las identidades prefabricadas se aplican mal a un país cambiante y en pleno crecimiento. Canadá ha evolucionado a su ritmo, alimentado por siglos de historia. En esta segunda mitad del siglo XX, tengo la sensación de que nuestro país está llegando a su madurez. Los años de experiencia como nación le permiten ofrecer esta experiencia al mundo.

Nuestra contribución más valiosa es nuestro sistema de valores que coloca en primer lugar la calidad de vida de cada persona y su individualidad. Nuestro sistema no impone consignas o lemas en que creer. Pretende desarrollar al máximo nuestro potencial y respetar nuestras diferencias.

Hace seis años, durante su centenario, Canadá presentó la imagen de un futuro previsible. Desde entonces, hemos perseguido este ideal, intentando construir una sociedad que fomente los más altos valores humanos.

Si conseguimos afianzar nuestra tolerancia e interés por los demás, tanto en nuestra vida como en nuestra comunidad, Canadá seguirá floreciendo como el ideal de nacionalidad. Y encontraremos que en los ojos del mundo se refleja nuestra identidad nacional.

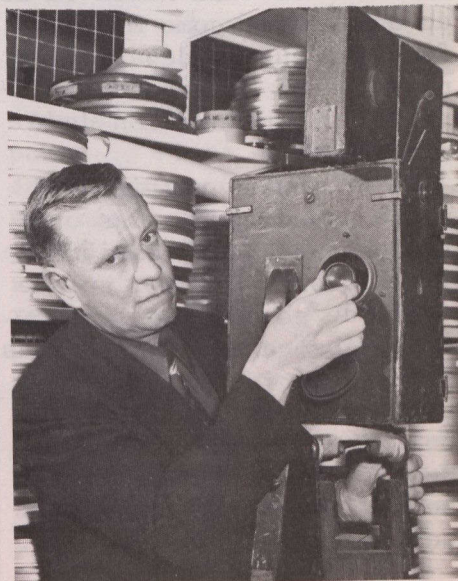
Archivos Nacionales de Cinematografía adquieren antigua cámara cinematográfica

La última adquisición de los Archivos Nacionales es una antigua cámara de cine Pathé, en perfectas condiciones de funcionamiento, fabricada en 1900.

Este es el tipo de cámara con la que se tomaron la mayoría de las primeras películas canadienses y muchas de las primeras películas épicas de Hollywood.

Esta cámara de 35 mm, con depósitos de película exteriores, se fabricó en Francia. Funciona a manivela y tiene diversos objetivos. Utiliza carretes de película de 33 metros de hasta 90 segundos, según la velocidad que se da a la manivela. Se utilizaron modelos similares hasta después de la Primera Guerra Mundial.

En aquellos tiempos, no existía la 'panoramización'. La cámara estaba fija y los personajes se colocaban en escena. Los Archivos Nacio-



Aquí vemos la cámara cinematográfica Pathé 1900, última adquisición de los Archivos Nacionales de Cinematografía

nales de Cinematografía tienen una película de un partido de hockey, filmado en 1898 con este modelo de cámara, en la que la mayoría de los jugadores dan vueltas frente a la cámara, pues ninguno quería salir de la escena.

Reunión ministerial con Japón

Canadá y Japón celebrarán la séptima reunión del Comité Ministerial Canadá-Japón en Tokio, los días 4 y 5 de setiembre. Encabeza la delegación canadiense el Ministro de Asuntos Exteriores Mitchell Sharp y la delegación japonesa, el Ministro de Relaciones Exteriores Masayoshi Ohira. Asistirán a la reunión otros ministros de ambos países.

El Comité Ministerial Canadá-Japón se formó como resultado del comunicado conjunto emitido durante la visita a Canadá del ex-Primer Ministro de Japón Hayato Ikeda. Dicho Comité se reunió por primera vez en 1963, en Tokio, reuniéndose después alternativamente en Canadá y Japón. La sexta reunión se celebró en Toronto, en setiembre de 1971. Las reuniones del Comité Ministerial tienen por objeto poner en contacto a los ministros de ambos países, intercambiar puntos de vista en asuntos de interés común y familiarizarse con los problemas del otro país. Se discuten problemas de política internacional y desarrollo económico, asuntos comerciales y financieros, bilaterales y multilaterales, problemas agrícolas, pesquerías, medio ambiente e intercambios científicos y tecnológicos.