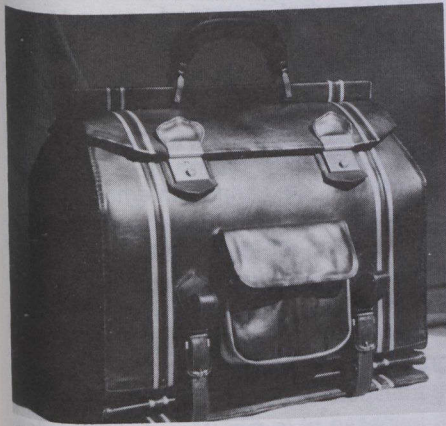


# La chronique des arts

## Un poète de la maroquinerie

Avec des mains habiles et un cœur de poète, Yves Ferrier réalise des articles de cuir d'une remarquable perfection. Si ses sacs sont avant tout utilitaires, ils dépassent pourtant le simple rôle d'accessoire, chacun



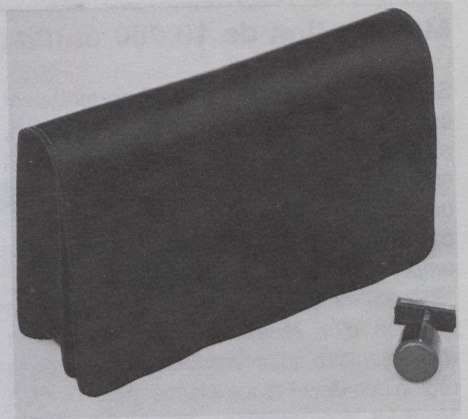
*Évasion, bagage à main en vachette (cuir noir) et chevreau (cuir argent). L'intérieur est en basane de mouton et le fond extensible est maintenu par des courroies. La poignée à double relief est sculptée dans du collet (cuir tanné végétalement).*

ayant un nom qui lui est propre. Leur création répond à un double but. Le premier vise le côté pratique : transporter divers objets. Mais le second est issu d'une vision poétique : ramener à la vie, par la beauté de l'ouvrage, l'animal dont la course s'est un jour arrêtée. Ainsi, Yves Ferrier écrit à propos du sac de voyage *Évasion* : « De la surface plane qu'est la peau, par l'outil et le geste, a jailli le volume. Dans chaque pore de son cuir, le bagage transporte l'âme de l'animal. » On peut dire qu'une signification magique et symbolique, s'ajoute à la fonc-

tion concrète et que, pour Yves Ferrier, le métier de maroquinier devient un art. Il invente une nouvelle vie par les formes et les noms qu'il donne au cuir : *Mercuré, Nuit d'or, Sidonie, Élisabeth, Ambre* ou *Rêve* seront toujours plus qu'un banal contenant utilitaire.

Yves Ferrier travaille le cuir depuis une dizaine d'années. Il est demeuré quatre ans apprenti chez Lou Folco à Barjols, village français réputé pour ses tanneries et ses ateliers de maroquinerie. Il s'est installé à Québec il y a quatre ans, tentant de faire connaître et apprécier la maroquinerie fine, façon sellier, où toutes les coutures maîtresses sont exécutées à la main, assurant aux articles de cuir une grande robustesse et beaucoup d'élégance. Cette technique, la plus raffinée qui soit pour la confection des sacs et des bagages, a tendance à disparaître. Elle se perpétue, cependant, grâce à des artisans comme Yves Ferrier et par l'intermédiaire de quelques griffes célèbres spécialisées dans les objets de luxe.

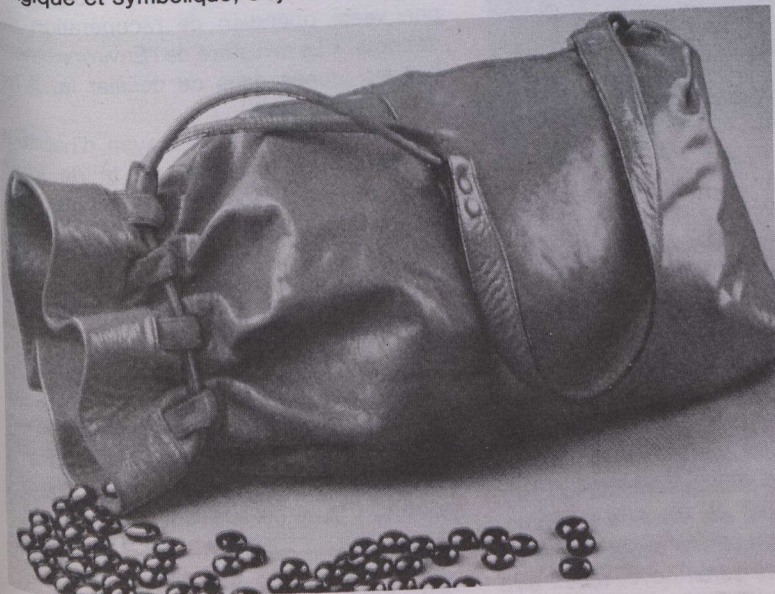
La conception du modèle et la préparation du cuir sont les étapes les plus longues de la réalisation d'une pièce. Un croquis, grandeur nature, permet de juger de l'apparence finale de l'objet et précède l'élaboration du patron qui doit être des plus précis. Lors de la taille, on ne peut se permettre d'erreur : le cuir est un matériau précieux. Quand les peaux sont coupées, il faut amincir les bords du cuir pour les retourner facilement vers l'intérieur et les coller. Ensuite, à l'aide de deux aiguilles et de fils poissés, on coud les morceaux à la main pour garantir une qualité que la machine ne parvient pas à égaler. On ajoute le renfort ; pour cela, Yves Ferrier se sert de texon, matière synthétique rappelant le carton mais ayant la souplesse du caoutchouc. Ensuite, on glisse de la mousse de polyester entre



*Rêve, pochette des plus souples utilisable le jour ou le soir.*

la peau et le renfort et l'on galbe la pièce avec les mains, pour lui donner une forme harmonieuse. Enfin, les fermoirs, les poignées ou les bandoulières sont posés.

Dans ses créations, Yves Ferrier n'utilise que des cuirs de première qualité : veau, porc, mouton, box (veau tanné au chrome, à grain uni et très souple) et, sur demande, peau de reptile. Il lui arrive aussi de marier le cuir et le tissu pour obtenir des effets spéciaux, mais l'intérieur de ses sacs est toujours entièrement en peau et aussi bien fini que l'extérieur. Sa panoplie de maroquinier comprend un filet en buis et un filet à cnaud (pour marquer les tranches des peaux et soigner les détails), des couteaux à parer en demi-lune bien tranchants, une alène pour percer le cuir, des aiguilles, une pointe chasse-peau, un tranchet, un plioir, un lisseur et enfin un morceau de peau de mouton servant à polir et à faire briller les peaux. Yves Ferrier crée non seulement des sacs mais de petits accessoires : enveloppes, ceintures, porte-documents, etc. Il connaît bien son métier et le considère comme un art.



*Nuit d'or, sac en cuir souple à porter sur l'épaule.*



*Ambre, sac à bandoulière en cuir souple.*