

# LE BON COMBAT

ANTÉRIEUREMENT L'ÉTUDIANT

ABONNEMENT	9ième ANNÉE	No 7
\$1.00 par ANNÉE	1 AVRIL 1893	

Adveniat rēgnum tuum.

ÉTUDE SUR LA VIE ET LES ŒUVRES DE P. CORNEILLE

## LES HORACES

( Pour le BON COMBAT )

La rivalité de Rome et d'Albe était un sujet à souhait pour les nouveaux débuts de Corneille. Cette phase de fondation et de lutte où la vie nationale est si intense, où tous les cœurs vibrent à l'unisson, où tous les bras sont tendus contre l'ennemi commun, toutes les âmes pleines de cette force surhumaine qu'éveille et décuple l'imminence perpétuelle du danger est la seule date féconde et glorieuse dans l'histoire d'un peuple. C'est l'ère des vertus héroïques et des grands dévouements qui comptent seuls dans son existence comme dans celle des individus.

Voilà l'impression qui se dégage du mâle récit de Tite Live, auquel est empruntée la tragédie des Horaces. Quelle est donc la part d'originalité du poète français ? Pour rester fidèle aux lois du genre, l'historien doit sacrifier en partie la peinture des sentiments, l'opposition des passions et des caractères à la multiplicité, à l'enchaînement et à la philosophie des faits. Mais, en passant par l'âme du tragique et du romancier, les événements et leurs acteurs ressuscitent, comme les ossements desséchés, au souffle de Dieu, dans la vision d'Ezéchiel. De même que les muscles revinrent tendre les os dépouillés et inertes, la chair les recouvrir et le sang y infuser une vie nouvelle, le choc des âmes, la lutte des passions