mittel in Gefahren und bas Unterpfand bes Friedens und befonderen Schutes bis zum Enbe ber Zeiten. Wer bamit bekleibet ftirbt, wird vor bem ewigen Feuer bewahrt werben." Die glorreiche Wegenwart ber feligsten Jungfrau exfreute mich über alle Maßen und da ich ben Anblick ihrer Majestät nicht ertragen fonnte, verließ fie mid, indem fie zu mir fagte, ich folle nur eine Deputation an ben Bapft Innocenz, den Bifar ihr Sohnes, fenden, und biefer werbe es nicht unterlaffen. unferen Bedrängniffen abzu= helfen."

Der Heilige beschließt sein Schreiben mit folgender Ermahnung: "Meine Brüder! Bewahret dies Wort in euerem Herzen und bemühet euch, eueren Beruf durch gute Werke sicher zu stellen und seid bestrebt, nie eine Sünde zu begehen. Seid wachsam und danket für eine so große Wohlthat. Betet ohne Unterlaß, auf daß das Wort, das mir geworden, in Ersüllung gehe zur Ehre der allersheiligsten Dreisaltigkeit, des Vaters, Jesu Christi und des heiligen Geistes, sowie der allezzeit gebenedeiten Jungfrau."

"Der selige Simon," fährt P. Petrus Swayngton fort, "theilte dies seinen Brüdern, die von Traurigkeit niedergebeugt waren, in einem trostreichen Briefe mit, den ich, obwohl ganz unwürdig, zur nämlichen Zeit schrieb, da ihn der Mann Gottes diktirte, um sie zu versanlassen, durch Gebete und Ausdauer in den guten Werken Gott zu danken."

Seit mehr als sechshundert Jahren haben die Worte der seligsten Jungfrau, die sie zu Simon von Stock gesprochen, sich buchstäblich erfüllt und sie werden sich zweiselsohne immers dar bewahrheiten dis zum Snde der Welt: Foedus pacis et pacti sempiterni. Die ganze Welt ist sozusagen ein großer Schauplat, wo der Himmel Wohlgefallen zu haben scheint, die göttliche Kraft der an das Skapulier geknüpften Verheißungen Marias an's Tageslicht treten zu lassen. Um die Wunderswerke dieses heiligen Kleides zu erzählen, dürfte man all die Zungen besitzen, die sieronymus wünschte, um die Tugenselige Hieronymus wünschte, um die Tugens

den der heiligen Paula zu verherrlichen. find dies "Bunderdinge, ftaunenerregend in ihrer Urfache, unendlich ihrer Zahl nach, unanfechtbar in ihrer Wahrheit. Bor biefem Bunderzeichen unterbricht die Natur ihre Gefete, die Wirfungen fteben im Wegenfate gu ihrer Urfache. Dies Wunderzeichen löscht bas Feuer aus, bammt bas Baffer gurud, ftillt die Fluthen des Meeres, hält Kugeln und Bomben auf; Todte exweckt es zum Leben, Lahme werden geheilt; jede Kreatur gehorcht seinem Winke, jede Macht unterwirft sich seiner Bewalt, seine Kraft entwaffnet ben himmel. Wie oft schon hat das Stapulier die Blite abgewendet und vor Donnerfeilen bewahrt ? Wie oft hat es heftige Versuchungen verscheucht; Wie oft ward nicht schon der Feind des Menschengeschlechtes beim Unblide biefes beiligen Rleides gezwungen, die unglücklichen Seelen zu verlassen, die der Spielball seiner Eifersucht und die Opfer seiner Graufamkeit waren! Sat nicht schon hundertmal die Kraft dieses himm= lischen Gewandes die Meere überschritten, um in barbarischen Gegenden gefangene Mitbrüder zu begleiten, die da feufzten unter der Tyrannei des Feindes des driftlichen Namens? Ift es nicht mit ihnen in den tiefften Kerker hinabgestiegen, um fie zu tröften? Hat es nicht meh= rere von ihren Ketten befreit, um fie in ibr liebes heimathland zurückzuführen? Wie oft hat der unschuldig Unterdrückte sein Heil ausschließlich diesem Kleide verdankt, hat ber verurtheilte Miffethäter gefeben, wie feine Marterwerkzeuge sich in die Instrumente seiner Befehrung umwandelten und das Stapulier bie Ursache seiner Befreiung und ber Grund seiner Heiligung wurde? Wie oft ift der von Näubern überfallene Reifende, ber nichts anderes ju seiner Bertheidigung hatte, als bas Kleid Marias, ber Gefahr entronnen, But und Blut in den Sänden der Räuber ju laffen ? Giebt es eine Krantheit, deren Seilmittel es nicht acmefen, irgend ein Biftgetrant, beffen Begengift es nicht geworden? Giebt es einen Schmerz, ber nicht gehoben, eine Bunbe, Die es nicht vernarbt, ein Geschwür, bas es nicht geheilt hätte? Wie oft schon ward es un= versehrt mitten im Feuer, unverwesen mitten in