

La maîtresse.—Comment feras-tu pour reconnaître sa voix ?

Charles.—Parce que je l'entendrais.

La maîtresse.—Avec quoi est-ce qu'on entend ?

Charles.—Avec les oreilles.

La maîtresse.—C'est juste : le sens qui nous fait entendre s'appelle l'*ouïe*.—Et si Edmond ne voulait pas que tout le monde entendit ce qu'il dirait à Edouard, que faisait-il pour le lui faire savoir à lui seul ?

Charles.—Il le lui dirait à l'oreille.

La maîtresse.—Oui, il pourrait le lui dire à l'oreille ; mais cela ne serait pas poli pour les autres. S'il voulait donc rester ce qu'il est ; un petit garçon bien sage et bien élevé, que ferait-il ?—Personne ne le sait ?—Allons, je vais vous aider un peu.—Voyons ! sais-tu écrire, Edmond ?

Edmond.—Pas encore, madame.

La maîtresse.—Je n'ai pas de chance alors : voilà Edmond sur lequel j'avais bien compté en voyant avec quelle attention il écoute, et il ne peut nous tirer d'embarras ! C'est bien regrettable.—Qui sait écrire ?

Henri, vivement.—Moi ! madame.

La maîtresse.—Eh bien ! Henri, puisque toi, tu sais écrire, comment feras-tu si Edmond vient te trouver et te dit :

“ Je suis désolé de ne pouvoir faire savoir à Charles que mon père veut me mener à la campagne jeudi, et qu'il voudrait que Charles fût des nôtres. Je ne peux le voir que vendredi, il sera trop tard. Pourtant je voudrais ne le dire qu'à Charles seul ? ”

Edmond.—Je le lui écrirai.

La maîtresse.—Oui, et en parcourant des yeux la lettre, saura-t-il aussi bien ce qu'Edmond veut lui dire, que s'il lui avait dit oralement ?

Henri.—Oui ?

La maîtresse.—Ici, c'est la *vue* qui le lui aura fait savoir ;—quand nous entendons parler, c'est l'*ouïe* qui vient à notre secours.—Georges nous a montré ce que c'était que

le *goût* ;—Louis nous a prouvé l'utilité *toucher* ;—et Ernest l'habileté, la finesse l'*odorat*.

C'est ce qu'on appelle les CINQ SENS. Rétez-en tous le nom.—(Les enfants obéissent montrant en même temps l'organe du sens qu'ils nomment.)

Maintenant, je vais vous écrire au tableau noir quelques mots que nous épellerons, et les plus grands, les plus avancés d'entre vous écriront sur leurs ardoises.—Puis chacun d'entre vous me cherchera pour demain un exemple d'application d'un des sens. Si vous avez bien retenu ma leçon, je vous promets une jolie histoire comme récompense.

La maîtresse écrit au tableau noir les mots suivants :

Vue : yeux, œil ;

Odorat : nez ;

Goût : langue, palais ;

Ouïe : oreilles ;

Toucher : mains, peau.

I. R. I.
L'Éducation

POESIE

LA ROSE

Du doux printemps aimable fleur,
Que tu me plais, rose chérie !
Mais, hélas ! à peine fleurie,
Tu perds ta brillante couleur.

Toutefois, quand le sort funeste
A décidé ta triste fin,
Au lieu de ton éclat divin,
De toi quelque parfum nous reste.

Ainsi, quand d'un sage ici-bas
Soudain la paupière est fermée,
Il nous reste après son trépas
Le parfum de sa renommée.

ALBERT MONTEMONT

COURS DE LECTURE A HAUTE VOIX

OU

Leçons pratiques de lecture française et de prononciation préparées spécialement pour les écoles communales.

PAR L'ABBÉ P. LA GACÉ.

Cours complet à l'usage des écoles normales et des pensionnats.

Abrégé à l'usage des écoles modèles et élémentaires.

Ouvrage approuvé par le Conseil d'Instruction publique.

Imprimé par C. DARVEAU, rue de la Montagne, Québec