

être fiers. Leur cathédrale, construite en belles pierres de taille et en pierres bosselées (de Saint-Marc-des-Carières — près Deschambault) a 124 pieds jusqu'à la croix, et la façade mesure 90 pieds de large. Les trois ordres d'architecture, le dorique, l'ionique et le corinthien se superposent en s'harmonisant. Le dorique est à la base, dans laquelle, après une avenue de dix marches, s'ouvre un vaste portique de 20 par 48 pieds; puis, c'est l'ionique, avec trois grandes fenêtres, au bas desquelles court un rang de pierres de taille disposées de champ qui proviennent de l'ancienne église (la cinquième); enfin, le tout est dominé par un couronnement corinthien. Les deux clochers s'élancent, avec leurs flèches à croix brillantes, jusqu'à 236 pieds, dans les airs. Entre eux, une belle croix. A ses pieds, dans une niche, le *Saint-Jean-Baptiste* d'or — ou plutôt doré — qui représente le patron de l'église et de la paroisse: Jean, le Baptiste de Jésus. Les grands murs, même ceux de la façade, sont à peu près ceux de l'église incendiée (la sixième) en juin 1906. Ils ont été maintenus et consolidés avec beaucoup de talent. Ou jurerait que tout est bien de première main. De la base au sommet de l'édifice, puis le long des grandes flèches, qui ressemblent à deux doigts jumeaux tendus vers le ciel, l'œil se promène ravi et satisfait. Les proportions se tiennent. Rien ne choque. C'est une belle et imposante façade.

Nous entrons dans l'église. Des portes au fond du chœur, 208 pieds. Entre les transepts, 140 pieds. Bancs, 534, avec en plus dans la tribune de l'orgue et dans les galeries des transepts et du pourtour du chœur au moins 600 places. Il y a 42 pieds entre les colonnes de la grande nef, et l'intérieur de chacune des deux nefs latérales mesure 14 pieds de large. Les colonnes, pour atteindre jusqu'au support de la voûte, montent 35 pieds. Le baldaquin du maître-autel, avec sa croix, n'a pas moins de 36 pieds. Les portes, les bancs et les boiseries sont à l'imitation d'acajou foncé, en bois de merisier. Les colonnes, de style composite, s'ornementent de jolies guirlandes qui restent bien dans la note de l'ensemble.