

Guillaume, « *Moins* est noble ce que l'*art* honore, *moins* il devient noble lui-même ! »

* * *

J'aurais fini de démontrer mon point. Mais je ne résiste pas à la tentation de vous citer les dernières paroles du discours de réception de M. Etienne Lamy, au risque même de vous les servir un peu en hors-d'œuvre. Achevant d'expliquer que l'art véritable — à la manière de Guillaume — est le seul qui engendre une gloire durable, l'éminent académicien précisait ainsi comment Guillaume mourut à Rome, le printemps dernier : « Tandis que les étoiles filantes de la célébrité croyaient avoir fixé le caprice de Paris, de Rome il les regardait passer et s'éteindre. La capitale de l'antiquité où survit la beauté de la forme mortelle, la capitale du christianisme où se garde le dépôt des pensées immortelles, la patrie deux fois chère des deux cultes qu'il avait toujours unis environnait de leurs sérénités sa vieillesse. Là, il se préparait des continuateurs, les jeunes Français, ses élèves, notre espérance (1). Et comme la plus efficace des leçons est l'exemple, il le donna jusqu'à la fin. La mort s'approchait durant son dernier travail ; elle attendit qu'il l'eut terminé. C'était un bas-relief : *les Noces de Cana*. Il acheva sa vie en écrivant sur le marbre une page de l'Evangile. Heureux, au soir de longs jours, qui peut contempler ses œuvres sans rougir d'aucune, a fait de sa gloire une éducatrice utile pour tous, et entre dans le repos après avoir donné à sa foi la plus haute le suprême effort de son art ».

Et l'*Univers* ajoute que « des applaudissements prolongés, qui reprirent, pendant plus de cinq minutes, avec une vigueur nouvelle, chaque fois qu'ils semblaient vouloir s'apaiser, ont salué la péroration de cet admirable discours ».

L'abbé ELIE-J. AUCLAIR.

(1) L'on sait que le sculpteur Eugène Guillaume est mort directeur de l'Académie de France à Rome (Villa Medici).