

Les Annales. — Nos *Annales* se multiplient. Grâce au zèle de nos abonnés, le présent numéro est tiré à 12,000 exemplaires ! Espérons que ce chiffre sera doublé durant l'année jubilaire.

Une zélatrice de Montréal nous écrit: "J'aurais peut-être droit à quelque récompense pour avoir trouvé 73 abonnés nouveaux. Je ne veux attendre ma récompense que de Notre-Dame du T. S. Rosaire, et je suis heureuse, à l'aurore du mois de mai, de déposer à ses pieds l'hommage de mes humbles travaux." Tous les nouveaux abonnés étaient à \$0.50. Bien. N.-D. du Cap sera reconnaissante.

Nous devons aussi payer un tribut d'éloges à nos zélateurs et à nos zélatrices des Etats-Unis, qui nous ont trouvé près de 4,000 abonnés.

Les *Annales* continueront de publier les gloires de la Très Sainte Vierge. Elles essaieront d'exhumer des parchemins poudreux les gloires de l'antique madone, de publier les merveilles actuelles, de miséricorde, de réconfort, que nous sommes trop souvent contraints d'enfouir dans le secret, de donner le compte rendu des pèlerinages, des discours entendus; elles nous diront que quand tout semble perdu, il y a encore en Marie un espoir qui ne peut être déçu.

Vous botaniserez, ami lecteur, sur ce terrain trop inconnu, et vous en rapporterez des herbes salutaires qui vous serviront d'élixir.

Ceux qui ne voient que le dehors d'un sanctuaire, d'un lieu de pèlerinage, n'en connaissent ni le charme ni la valeur. Cela ressemble aux vitraux d'église vus de l'extérieur, aux vitraux des très vieilles cathédrales noircies. Tout se perd dans une grisaille monotone, informe, parfois grotesque. Mais franchissez le seuil. Aussitôt les couleurs s'accusent, les lignes se dessinent, les rosaces flamboient. C'est le jeu merveilleux du soleil à travers des pierreries étincelantes ou mates, une fête des yeux, un triomphe de l'art. Il en est de même de nos sanctuaires. Il faut pénétrer dans leur vie intime, pour apercevoir, à travers ces formes, qui, du dehors, semblent ternes, les effets d'une lumière qui descend des hauteurs éternelles.