

54.—L'Ange Raphaël et Tobie, (sur cuivre), *P. Bril.*

Voir 53. De la collection de Mgr Marois.

55.—Retour d'Egypte, (sur cuivre), *P. Bril.*
Collection de Mgr Marois.

56.—Jeune femme jouant de la guitare, *Teniers, le Jeune.* Acheté de Legaré.

57.—Paysage, (sur cuivre), *Teniers, le Jeune.*
Acheté de Legaré.

TENIERS, DAVID (dit le Jeune).—1610-1694.

Fils de Teniers le Vieux, né à Anvers. C'est un des artistes qui ont manié le pinceau avec la plus prodigieuse facilité. Dans sa jeunesse, il imita tous les maîtres ; il fit un nombre incroyable de tableaux de genre : il avait une telle facilité que souvent il commençait et terminait un tableau dans la même journée.

58.—Paysage, (sur cuivre), *Teniers, le Jeune.* Voir 57. Acheté de Legaré.

59.—Le reniement de saint Pierre, *Honthorst.*
Voir 36. De la collection Desjardins ; acheté de Legaré.

60.—Extase de Saint Antoine de Padoue, *Parrocel.* De la collection du Séminaire.

PARROCEL, PIERRE. — 1664-1739. Élève de Maratta. Cette peinture est une de celles que l'abbé Desjardins envoya de France au Canada après la Révolution Française. Elle fut fortement endommagée par l'incendie qui détruisit la chapelle du Séminaire en 1888. Sa restauration est l'œuvre de M. Purves Carter.