心的親母

兒子返港度假前一天，天文台掛起了一號風球，從那一刻開始，心中的吊桶便開始七上八落的都動。

我担心颱風阻延他的歸期。估計一號風球掛上之後，不難便會改爲三號、八號，按以往情形，除非颱風轉向，消散，否則一號風球掛一夜，十九會升級，正好是兒子第二天抵港的時間。

當天晚上，我一直留意着颱風消息，硬睜着疲累的眼睛看電視，聽電台廣播，心中在祈求風球不要改掛，直到凌晨三點因撐不住才睡去。

第二天一早乍醒，第一件事先看看窗外的環境，再聽聽風訊報道。知道只改掛三號風球，心裏才稍稍舒服了點——颱風距離此間尚遠，猜度不會影响航機降落。

早上到中午仍有四、五個小時，我才舒了口氣，接着又開始担心天氣在這段時間突起變化，行台播出屯屯歌唱特輯，物物演唱會錄影，我一定不安坐不定的折騰到前往機場，直到肯定航機將在預定時間抵達，我才真爲了這麼一件小事，我足足操心了一日一夜。

母親這顆心，誰能真正體會？

兒子是個歌樂迷，他不在港的時候，聽到電視

李茵

太平小記

「大上海」動作勝實史

張徹在大陸拍的「太上海1937」，我看了試片，那次招待時，所邀來自上海的作者頗多。我自一九五〇年春自上海南來後，並未回去過，此片開頭介紹了上海的景物，當是爲表現那個時代，因此，視一九三七年與五〇年時不變，而就我知，解放後亦極少新的大建築呢。舊日上海的大建築集中外灘與「跑馬廳」北面，這兩區中，根本絕無新建築，老上海中，在近年會返上海者頗感遺憾了。對我却撩起舊夢，却也希望看到他日拍上海的電影中多些新東西。

張徹此片中的上海「三大亨」黃金榮、杜月笙與張嘯林，確有其人，寫得還算正確。對杜月笙手下鋤八一三事變後漢奸的種種則十分「事變後漢奸的種種則十分「演義」化，又是張徹所擅長的「動作片」，小流氓都是武藝高强，身手不凡，又多血淋淋的鏡頭。電影是現實主義。內地拍的「日出」終公映，曹禺所有的劇本中，以「日出」爲最算寫實主義，頗能看到都市的眞面目，相信搬上銀幕後也較忠實于原著。張徹並非不會拍眞實感的電影，可能祇爲他擅長動作片而仍走老路，以動作片言，是夠刺激的一部戲，情節亦不俗。但除老上海外，對上海當年那種黑社會與漢奸搞不大清楚。當馬龍白蘭度主演的「教父」問世後，有人以爲可把杜月笙的事蹟拍成「中國教父」，我這老上海且以爲題材欠動人，今成動作片，亦另闢蹊徑呢。

譚耀宗的建議

立法局議員、工聯會副理事長譚耀宗，就大亞灣核電站可行性報告，發表幾點書面意見，最受注意一點，是主張香港訂出應變計劃。

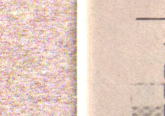
據譚耀宗議員辦事處透露，即使香港不存在疏散的需要，也不等於香港不需要任何應變計劃。事實上，香港應着手制訂一套應付最嚴重事故的應變計劃，這個計應由香港政府及中方或核電合營公司雙方合作研究制訂。

譚耀宗辦事處對核廢料存貯問題，也有意見，認爲核廢料貯存在廠址之內，畢竟是暫時措施，建議中國從速訂定全國核廢料貯存及處理的統一政策，選定核廢料存貯地點，在大亞灣核電站投產以前予以實施。

茗翁認爲，應變計劃，的確需要制訂。所謂「有備無患」是也。其實，蘇、美、法、英、日等國接近核電站的城市，都訂有應變計劃。因而想起，以前某些人一聽到「應變」兩字，就一口咬定是「政治」問題，是發展核電各國一致認爲棘手的問題。幾年來，內地報刊也有不少文章談及這個問題。既要建核電廠，也就要拿出辦法來解決了。

相信預感

「那溫暖的春夜，
「催得百花都開放，
「我的心一不留意，
「可要墮入情網，
「是哪一種花兒，
「會迷住我的心？
「那歌唱的夜鶯警告我，
「叫我對百合
要十分留心。」
——海涅



這麼一大堆異性朋友，誰會愛上我？我該去愛誰？哪一宗愛情可以順利地達成美滿的結果？

男女社交開放後，人們都在自己身邊的異性中找尋戀愛對象。

在找出這個答案之前，定然有無數個無難的晚上。

許多人——即使還沒有戀愛經驗的人，都會覺得，愛情這奇妙的事情，往往有「第六靈感」的，而兩者都是那樣神秘莫測。

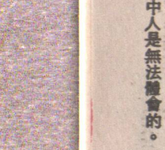
愛情是來去無踪的，「第六靈感」也並非時常都出現的。突然之間，你會有一種感覺，你是墮進愛河了，並且會很快就成功；有時候，你雖然是愛上某人，但也預感着沒有結果。

夜鶯的聲音不是常可聽到，都可理解的，當你聽到牠如何警告你的時候，聽牠的話吧！

口渴比飢餓更難受

香港人應該不會有「口渴」的感覺了的。看見街上許多人拿着巨型袋、小型袋的汽水等飲料，怡然自得，「去到邊飲到邊」，怎會有「口渴」的感覺呢？

向他們取笑說，你們單是「買水」，也夠「發」了。我看這家超級市場，擺汽水、啤酒等飲料的地方，佔了該市場面積近一半，可稱「堆積如山」，這些瓶裝、罐裝、紙包裝，裡面全是「水」，毫不過加上了各種氣味而已。「堆積如山」還不算，問題在於流通得快，一堆比人重担，在烈日下奔跑，那種口渴難忍的情形，非個中人是無法體會的。



天商 ·程知

我去買汽水，竟然「賣晒」，伙記說添貨添來，「明天請早」。

這許多許多的「水」，都被需要解渴的人飲去了。人們要獲得之飲料是如此方便，除了超級市場之外，還有士多、辦館和街邊檔，怎再會有「口渴」的感覺呢？

口渴正如飢餓一樣，是很難受的，它甚至比飢餓更難忍受。這點，手上經常有食「去到邊飲到邊」的人是不知道的。有一齣電影，寫一名德國軍官流落非洲沙漠，受口渴折磨的情形，令人心酸。從前，內地交通不便，許多做買賣的人都靠長途步行，他們肩上挑着重担，在烈日下奔跑，那種口渴難忍的情形，非個中人是無法體會的。

醒目詩詞

減宇木蘭花

有優越感無責任心
富優越感，往往難承担責任。
盛氣凌人，印象給人乃好壞。
如斯領導，點會將人團結好？
自己工夫，恐怕同時亦會糟！

這是一種眼淚

常青樹 林汝

在於她較有興趣的語文。其他課程再學三年也不行，畢業以後，她會忘得一幹二淨。

學課程當中，那些與自己職業無關的，畢業以後，的確便會忘得乾乾淨淨。

還要花時間去學？

小妹的這個女孩，資質只屬中等。對於中等資質的孩子，我一向以爲做父母的不應對他們期望過高。

他們最適宜於專業學校和技術學校，否則便是浪費公共的物力、財力和他們本人的時間。

妹情的意見，可說與我不謀而合。

香港有許多父母，明知自己的孩子資質不高，却定要送他們到外國去「鍍金」，這當然也是浪費。

小妹的女孩，雖然不是弱智，但也不很聰明。學校的成績，差不多都在中下。她最吻的是語文，經常都九十分以上。但是一科好，其他都不大行，平均分數便不會高。她今年初中畢業，在廣州考取了一間護士學校。

夫婦商量的結果，決定讓她讀護士。

小妹寫信來告訴我，決定讓她讀護士。

小妹說，女孩年紀還小，她本想讓她再讀三年高中，讓她的文化水平高些。

但是妹情却認爲，再讀三年高中並不必要。文化水平的提高，不在於高中，這是浪費時間。

內地的情況我不大了解，但從我個人的經驗看來，中學課程當中，那些與自己職業無關的課程，何必學習？

假如快心攻專業，那些不必要的課程，可以前決定以實施。

茗翁認爲，應變計劃，的確需要制訂。所謂「有備無患」是也。其實，蘇、美、法、英、日等國接近核電站的城市，都訂有應變計劃。因而想起，以前某些人一聽到「應變」兩字，就一口咬定是「政治」問題，是發展核電各國一致認爲棘手的問題。幾年來，內地報刊也有不少文章談及這個問題。既要建核電廠，也就要拿出辦法來解決了。

醒目

實史勝作動「大上海」

去年十月，她率團到北京演出，當地的「戲劇報」特爲她舉辦了「專場推荐演出」，特爲她舉辦了「專場推荐演出」，大爲轟動，之後在「梅花獎」評選演出中，得了個戲曲「狀元」的雅號。

八面玲瓏 薛后

再後的「八五年全國戲曲觀摩演出」中，她以演出「夜奔」一劇，榮獲文化部特設的主演特等獎。

戲劇家吳祖光認爲她所扮演的林冲是「空前」的，作家杜宜曾題詩讚美她的林冲扮相道：「江湖落魄莽英雄，報國踴躍氣貫虹。蓋老長辭人世後，舞台又見活林冲。」

因此，河北省認爲她是個「功勳演員」的稱號。

而身爲中國戲劇家協會主席的曹禺，更盛譽爲「國寶」。

裝艷玲不僅演林冲著名，還拿手開面演鍾馗，又擅長演哪吒，並且都得過獎。眞是個八面玲瓏的演員。

戲路廣，而演出風格又適然而異，這就更見難得了。

戲曲中的國寶

九省戲曲會演的場表中，我特別注意一位「老」的表演藝術家，那是「河北梆子劇院」的裝艷玲。我渴望能有機會看到她的演出。

裝艷玲同時又是該團的藝術指導。這個身份，表示她在藝術上早有不尋常的資歷。

她的履歷，五歲登台，九歲挑樑，十三歲在神話劇「寶蓮燈」中演「沉香」，瘋魔了半個中國。

在戲曲界中，她可算是個天之驕子。

莫名其妙

爲走火入魔的。

因爲一般人的誅章手法不夠勁，所以就成立了三番以下不能胡的道慮莫名其妙一種怪得很的牌例來。

要知道，在玩那些有花式麻雀時，是三番起胡，那是也有理由的，因爲手上拿起一副牌的時候，可以轉變成爲番的途徑，有很多種。但是既不玩多一點花式，另一方面又不準吃細胡，那就變得有時手上拿着的牌，搭子多而對子小，又無門風番子，再加上了「三色旗」的勢局，簡索萬都原有三四張時，那麼搭子是很齊的，如玩普通清章牌的話，差不多十拿九穩可以胡出。

但有了新制以後，明明一副那麼齊搭子的牌，也變了是死路一條，因爲你頂多能夠有自摸平胡兩番而已，假如指定是三番起胡的話，你就非脫胎換骨不可。

這種麻雀的設計，根本上是完全沒有考慮到整局的，要轉就轉，去還就那些牌章殊不高明的人。

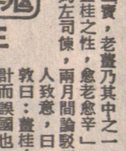
既然愛「造」牌，爲什麼不改而玩大獨？

雪花風 簡而清

香港人玩麻雀，若干時候是已經玩到頗你的這副牌，幾乎可以說是必死無疑的，因爲手上拿着你的鼻子走。

本來你的牌被人牽着你的鼻子走。

只講身價



變焦眼 魯菲士

無可否認，名牌在質量上比較好，至於，價值是否對稱，那是另一個問題。當然，大把身家的人，可能只計較質量，價值多少，不管了。

據說在日本，由於日圓不斷升值，來路貨在理論上應該降價，因爲兌換率已經改變，來價下降，當然要減價。好比日本貨銷香港，由於日圓升值，售價上升一樣。

情況却並不如此，日本出售的外國名牌貨，在日圓不斷的上升下派頭，售價高，或者不斷加價的東西，如果自己有能力擁有份的象徵，如果貨品減價，間接影响了自己的身價。

聰明的商人看到了消費者這種心態，於是，實行不減價或者索性加價，以滿足這些講究身價的人的願望。香港有沒有這類心態的人？還沒有考究，不過，不計價值的基名牌者可不少。

港人物

蒙蔽

對於核電問題，兩局議員內閣已趨於表面化，互相炮轟者有之，發出怨聲者有之。半山區三馬路一草晨運客說，他們也給搞得頭昏眼花，對此事也胡塗起來。

令人容易胡塗是因爲事情出現假象，不僅假象，掩蔽眞相，或作虛假宣傳，煽動羣衆情緒，以達到他們的目的。當羣衆知道眞相時，他們也會像林鉅成議員般，簽名也是出於「誤會」吧！

林鉅成議員是支持李柱銘議員要求召開特別會議的，謬惠珠議員說，柱銘議員沒有告訴他乎？是故意不說，還是忘記將實情告知，令到林鉅成議員「誤會」了。

有些人爲了爭取支持，故意製造假象，掩蔽眞相，或作虛假宣傳，煽動羣衆情緒，以達到他們的目的。當羣衆知道眞相時，他們也會像林鉅成議員般，簽名也是出於「誤會」吧！

不會（要求召開特別會議討論）追得那麼緊」。他承認這是「一場誤會」。

林鉅成議員是支持李柱銘議員要求召開特別會議的，謬惠珠議員說，柱銘議員沒有告訴他乎？是故意不說，還是忘記將實情告知，令到林鉅成議員「誤會」了。

有些人爲了爭取支持，故意製造假象，掩蔽眞相，或作虛假宣傳，煽動羣衆情緒，以達到他們的目的。當羣衆知道眞相時，他們也會像林鉅成議員般，簽名也是出於「誤會」吧！

情詩一束

等待

洛美

等待
等待着
一個消息
不敢問
也不敢多想
只是等待

有一天
你會輕輕地
親自告訴我
一個消息
一個好消息
等待很久的佳音
熙而現在只有等待
靜靜地等待

題問的响影接間接直有童兒對

單是聽他們談，已經受到一些教育了。已經得到一些啓發，悟到一些道理了。眞希望這一著兒童劇，不只是引起孩子們的興趣，對教師們，特別是對家長們，也有很大的帮助。

編導他們，一方面從兒童的眼睛去看，捕捉兒童的感受和想法，另一方面，還要使家長和教師，從孩子們的表現中，發現自己做錯了什麼，以及自己應該怎麼做？

有一集叫做「我是穿梭機」。小主角的父母分居了。他要在父親、母親之間，穿梭地來往，分別地和父親或母親一齊。

有一集叫做「我是穿梭機」。小主角的父母分居了。他要在父親、母親之間，穿梭地來往，分別地和父親或母親一齊。

日期和兒子留港時間不配合。兒子一臉失望，這情形看在媽媽眼中，少不得又要爲他們腦筋了。

因爲工作和娛樂圈的關係較密切，百兩個電話，好不容易給我「撲」兒子知道了，煉爛的笑容令我覺只有母親可以爲子女如此千方百緣麻煩。我想其他好多好多媽媽情形反過來又會怎樣，我和所有的母親不一定寄望，亦不會計較。

尚京專欄

錢多人辦事

香港至少已經有過「中國文學週」多達第八屆的盛事了，本文見報，還次來港「掛頭牌！」他被好多貴人名流包圍，握手客氣，我遠他同近在咫尺

香港看過眞正芩的演出，就在這下面的戲堂，可想不到香港本人捧你。不但來聽你，也看你，第二天十月二日「中國保衛世界和平大會」即在新的國都北京開幕了，第二年六月轟載爆發，十月中國志願軍大規模援朝，中國作家藝術家一批批過鴨綠江南入朝鮮宣傳，那三年的文學作品，你能如數家珍！他用快板連說：「那時不研究這個，研究什麼呢？」

哥大資料收藏無微不至，但在港大學環境應方便過哥大（時中大初萌芽），「人」與「錢」是有同等重要的地位吧？

非真不語

非真不語

而須過橋穿路才能到達的富那媽荷特露時，秋老虎蒸人，天座位當中尋到一兩個空位，其情況實不亞於幾次在下面一層氣的確「浩」熱，太陽的「浩」然之氣，威力太大。我在路上告訴他：「香港就我記憶所及，除了楊振寧，和前幾年哈大初萌芽），「人」與「錢」是有同等重要的地位吧？

忙中仍記着打了兩個電話到兩張入場券。兒子知道得比他還開心。只有母親計，不怕辛苦不嫌麻煩。都會這樣。但，情形反過的母親不一定寄望，亦不會計較。

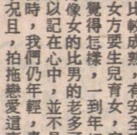
說一此有

年齡相差十數載 老公越老越可愛

擇結婚對象，最好是挑年紀較長的，最好是相差十年八載，一會察覺的，因爲女方要生兒育女，容易蒼老，如果有事業基礎，比較成熟，有安全感。另一方面年輕時還不覺得怎樣，一到年紀稍長，彼此外貌便會有差異，看來就會好像女的比男的老多了。」

這一番話之所以記在心中，並不是我同意長輩的言論，而只是覺得很有趣。當時，我們仍年輕，青春正盛，所謂姐兒愛俏，很多，但在精神上，他却失去很多，有一次，他跌傷了脚，父親快樂，做大人的能夠領會麼？父母分居或離婚，在孩子們的心靈上，會造成什麼未結婚時，有位長者語重心長的對我們還班年輕女孩子作指導：「女方的年齡不要太大，現自己做錯了什麼，以及自己應該怎麼做？

有一集叫做「我是穿梭機」。小主角的父母分居了。他要在父親、母親之間，穿梭地來往，分別地和父親或母親一齊。



章如珊

以文會友

生先謝者讀覆一

窗外窗 ·君文·

日前喜讀一位育子女或對愛情，友情的剖析，無不與人們的生活息息相關。別小覷作者所談的是生活小事，但却言之有物，吐露心聲，貴在眞誠。這大抵是歡樂家庭版獲得讀者支持的原因吧！謝君對我的拙文表示欣賞，小弟受之有愧。我願繼續努力，向本版其他的作者學習，與讀者們一起，共同在這塊園地上耕耘播種。

謝君來信，沒有留下地址及電話，只好借本版寶貴一角，向這位讀者——我的校友致意。我們希望得到廣大讀者的支持，希望能在這塊園地上，與讀者溝通思想，交流對家庭問題的看法，並希望本版能給每個家庭增添一份生活情趣，帶來一點溫馨與人情味。

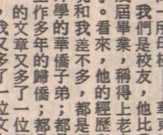
尚京專欄

對童兒直接間接的响影

現代社會，生活緊張，壓力重重，人們往往不注意孩子們的想法，以及有關人員花了許多時間，沒有交通。

第一手的資料，企圖把八十年代兒童們的苦樂，以及對他們有直接間接影响的問題，都一一表現出來。

本劇的編導們以及有關人員，到各學校採訪，四出蒐集



帝井吹彈 徐真

色情物品審裁處許定的三類標準，第二類是不雅類，規定「展示、銷售及取得方面予以限制，封書本及印有警告字眼」。

直覺的是，這一類最不易定出界線。所謂「不雅」是個十分概念。人體的藝術造像，你可以說它具美感，也可以認爲不雅，因爲它暴露了人體的部份；將來有可能在這一類上，引起爭論。在這一類上許人談及某人的「寫眞集」，到底應列爲什麼類別，也是不容易一時下出判斷來的。

藝術與色情，可能是一線之隔。

那些詢淫詢盜的圖文，公衆可以看到它是什麼貨色，把它列爲「色情類」予以禁止，反而容易執法。但是冠以藝術之名，而事實亦是一種「藝術」的圖像，到底應否受到限制，還就可能是「見仁見智」。認爲是藝術的，可以舉出許多古今藝術家的名作做例。米開朗基羅的「大衛」連男性的生殖器也塑造出來，他的「夜」同樣露了女人雙乳；喬爾喬內的「睡之維納斯」是女人的全裸，提香的「烏爾賓美神」同樣是作「海棠春睡」狀；雷諾亞的「浴女」甚至是幾個裸體；高庚的「王后」也不過是一塊小布掩着「秘處」而已。至於現代攝影界的裸女圖，更是「沙龍」作品常見到。

這第二類的「不雅」，如何去鑑別，也許還需要列下一些「細則」來。

夢魘撞邪·太乙神精丹

昨記許叔微自述的醫案。係他在衆州做教官之時，曾因其家中有一婦人，突因「夢魘」後，心痛不止，神志昏悶。按「夢魘」，即俗稱之「鬼責」是也。神鬼起他製有「太乙神精丹」，據「千金方」說，自來便傳說紛紜，有人言之鑿鑿，但亦有人作無神無鬼之論；只是近年來，人毒妖魅、瘴癘積聚、溫瘧積久、百方不瘥，但是一切惡毒，無所不治。」因而給了此丸三粒與該患婦吃，自己便去府堂辦公去了。

稍後，許學士辦公回家，該婦已康復如常，訴說吃藥後，疼痛即止，神志即清醒，經已如常了。許叔微才知此藥神效，以後凡有人「撞神似情狀，這又如何解釋呢？當年那位許家婦人，便是因「被鬼責」，醒後，心中有一些地方，疼痛不可忍，甚至昏悶，迷迷惘惘。

許學士見此情狀，想瘋狂鬼語、癲癇、蠱毒狂鬼語、癲癇、尸痓惡風、眠寤眠滿、尸痓惡風、眠寤眠滿、

尉遲恭 ·魯菲士·

驗化

香港反核聯席會議代表團，在北京參觀原子能研究所、參觀微型反應堆等，他們有人剪下頭髮，據說那裡的設備，可將人髮進行科學分析，即可知人體中缺乏什麼元素，反核代表們據報章說，他們對核子這種精尖科學，有些外行，所以發言有點牛頭不對馬嘴，不過從電視所見，他們剪下青絲化驗自己身體上那些原素多，那些原素少，看來倒甚有興趣似的，據說在他們離京前，化驗結果即可交給他們，而今頭髮分析出來的身體元素了。

是肌體骨骼所構成的基本細胞或染色體等等生物化學上的東西。

于是我想，假若這種化驗，能夠驗出每個人思想上那一方面想多了，那一方面想少了，而何以他們會這樣想；而別人不會，爲什麼有人想的複雜，有人却想的簡單，那麼，得出結論大概比知元素更有作用。

要是有這種功能，要你留下青絲化驗，就未必人人有興趣了。

世情話

嗅嗅田園氣息

走出石屎森林

我終於有機會暫時放下手中的工作，離開繁囂、擠迫的大都會，離開完全由人工雕塑而成的石屎森林，出門去接觸一下外界。

儘管時間只有那麼一兩天，所到的地方也不外是距香港數百公里的廣州，並不值得過於興奮。但總算有時間鬆弛一下，讓精神與情緒得以調劑。

每個人思想上那一方面想多了，那一方面想少了，而何以他們會這樣想；而別人不會，爲什麼有人想的複雜，有人却想的簡單，那麼，得出結論大概比知元素更有作用。

要是有這種功能，要你留下青絲化驗，就未必人人有興趣了。

記得出門的那天，我自己一個提着簡單的行李，輕鬆自由地趕到火車站，在巴士上，我似乎有種莫名的感覺，因爲這天原是平常的工作日，是需要上班的，此刻我是少有的呢！

列車準時開動了，車窗外的景物迅速地向後飛去，開始的時候，窗外的景物仍是一座又一座的高大建築物，但當駛過羅湖，駛離深圳，車窗外的景色漸漸出現了一片連一片的水田，田裡有的還露着稻茬，有的則已插上綠油油的秧苗，有的則見水牛在拉着犂翻土，農民跟在牛後揚鞭扶犂，啊！好一幅農忙的圖景。

這種圖景在香港是難以看到的，眞是久違了，因此它特別地吸引着我。我覺得這種與大自然緊密結合在一起的田野、農戶的鄉村景色，自有它純樸無華、原始自然的美，它顯得靜謐、優悠，它竟是那末深深地吸引着我。

我想，這大概是久居城市裡的人所特有一種感受吧！

信·債

蘇眞 ·阿鄭·

年少時最愛寫信、收信，把滿滿的少女情懷傾瀉於字裡行間，傳送給心愛、心儀的人，想像着他們收信時的喜悅。當然更愛收信，會把它唸爲最美麗的希望，無論內容是什麼，那信封所載着的情意已教人滿足。至於在外國讀書那幾年，無盡止的異鄉寂寞中，書信更成了最能慰藉愁懷的伴侶。那時每天早上七時許，郵差投信入門的一聲「咔嚓」，彷彿心有靈犀般往往把我從二樓喚醒，第一件事，便是飛奔下去，看今天自己又會收到多少封信呢？統計下來，在英國三年，我一共發出了六百二十多封信，也收過了四百五十多封信。

收信永遠是件令人快樂的事，但如果沒趕得及回信，把它們堆積下來而成爲「債」，却也是一份很重的愁情債啊！

我本是個生活沒有規律的人，很多事情都是任情所止而做出來，迫是迫不了，有時可以立即回信，寫一大堆信，有時即使很掛念某人，但總提不起興緻來寫信給他，往往視心情而定。曾經在離別時答應過一個德國女孩子：「我每年至少會給你寫一次信！」那女孩子嫌我寫信太少了，曾經在眼神中流露出責備我無情的怨懟。雖然我們有過一年深厚的友誼，那些日子互相擁抱、流淚、歡笑，以外國語言互訴心曲，但我們可不能永遠在一起，或者此生再見不着也說不定。不過能夠終其一生，我們都保持聯絡，至少一年一封信。那不是情不夠，而是情太多了。可知我的信債不單局限於信紙上的，也有寫在心上的啊！

笑一笑

稱兒子

父子同行，有不知者指其子問道：「此位何人？」

父答道：「此人雖然是朝廷極寵愛吏部尚書眞正外孫第九代的嫡親女婿，但他却是我的兒子。」

玉佛寺和合二仙像前拍照

（夏日遊江南之上海）

·渭泉·

儉省旅行

一人喜旅行，足跡幾遍天下，每出門，必隨帶鷄犬各一，朝饗夕，習以爲常，其友怪而問之，他說：「此乃不傳之秘笈，爲旅行中之最儉省妙法。」友叩其故。

答道：「我每日祇食鷄蛋一只，鷄生蛋給我食，我撒屎給狗吃，狗撒屎給鷄食。」

藝員的年齡

乃最大秘密

女人對年齡的數字向來比較敏感，因此，一般來說，女人每遇到涉及年齡問題，亦必踏多廟左右而言他，爲的是避而不談，保住自己實際年齡數字秘密。

從事一般職業的女人在這方面的表現還不致過份緊張，但那些從事表演職業的女性，如電視藝員和電影演員，對自己的年齡數字，是絕對敏感的，尤其是當她們一時窗紅之後，且榮升至阿姐級之時，她們的年齡就是她們要極力保守的秘密，爲免讓觀衆知道她的年齡數字，會有「人老珠黃」的錯覺。

其實，在娛樂圈中幕前工作的人，怕老又何止女性，男性也一樣怕老，也要爲自己的年齡數字保守秘密。那天晚上看某電視台舉辦的「電組」選舉，三個司儀在互相打渾說笑中，話題涉及到本身的年齡問題，兩位女司儀自是巧妙的避過，那位男司儀竟然也一樣宣告要保守這個秘密，坐在電視機前的我也覺得好笑！

好笑的是，這位男藝員，據娛樂圈內的花邊新聞透露，此兄年齡實在不小，少說也該有半百。但他一直都打扮得十分新潮，青春的樣子，想是爲着要保持他那以往的英俊小生的形象吧！但這是一廂情願的做法，無情的歲月在人們的臉上留下的痕跡，又豈是用化粧品與服飾所能掩蓋得了呢？

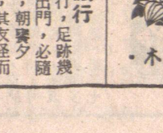
草·玉·蘭

草玉蘭，原產自亞熱帶區，但在今日歐洲各地，植物受到嘗過種植，而且在園藝上，新的改良品種不斷誕生。植物屬鳶尾科，爲多年生球根花卉，地上且有根莖，形如劍狀，全葉基生，形如劍狀，全葉作基生，葉作基生，

花木 ·

頂生花數朵，花如蝶狀，有藍色、紫色、白色及金黃色。

在本港市面上各花店亦常見售，但切枝的供量，作盆栽爲多。售價不貴，切枝每枝五元至七元間。



·紫君·