聯俄而不一面倒

非真不語 陸天台

黃遵憲詩末二句「老來失計親豺虎，却道支持二十年」。豺虎指中俄密約，引俄狼入室，修中東鐵路取近道（勾股弦，中東自俄之伯力向東南至海參崴爲「弦」，否則大繞俄境東北一大圈極遠）；二十年之說則係一八九六年十月三日鴻章環遊地球返天津回國，適黃遵憲正在天津，他是名外交家。鴻章見到他時得意地說：「今後有二十年太平了。」示意已訂立密約專應付今後之日本矣。「豺虎」之說，昨已略言之。以情勢論，其時除了忠於中國之藩屬如朝鮮、安南小國外，列強無一不是豺狼虎豹。其時距今八十九年（按：一九九七年之先一年一九九六，正是中俄密約百年紀念，收回香港主權，鴻章在九原當必舉杯浮一大白也），無論如何不可能孤立，靜候「瓜分」。李鴻章在甲午戰前行的朝鮮政策，就是他最喜歡的「以夷制夷主義」。將西洋的英美法德，引入朝鮮「投資」，中國代朝鮮跟西洋爲這個同祖弟弟修鐵路、辦電報，和那時的「現代化」；以抵制朝鮮的親日派。甲午開仗以前，十分奏效，使朝鮮親日派（朝人叫他們「漢奸」，妙極），始終在袁世凱這個駐朝商務委員（最後的名義）的風頭之下。論功勳，朝鮮近代史第一個應感恩的是李中堂，而執行中堂政策的是袁世凱。以後的一八九四到一九一一的「雙十」，再沒有見過一位這樣苦心的實踐政治家了。

「聯俄而不一面倒」，是李鴻章的高明處，後人難曉。因爲邏輯也好，數學也好，孫子兵法也好，普魯士「大戰學理」作者克勞壽維慈也好，拿破崙大皇帝也好，攻柏林的愛克與朱可夫元帥，由澳洲跳呀跳解菲律賓直向日本本土的麥克阿瑟也好，沒有「聯一國便一面倒的軍略；政治上就更難爲了。

讀報懷董老詩

海角曉吹 鳴茗

報載，北京市民，以傳統方式迎接牛年到來。所謂傳統方式，即如我們在香港「過舊曆年」的方式也。這種方式，在「文革」期間，被當「四舊」而「破」之，近幾年才恢復過來。例如年宵花市，就是傳統迎年方式之一。「文革」時期如何「破舊」，有董必武的詩爲証。詩曰：

「京城農曆歲云闌，滿眼風光興趣饒。破舊已無花上市，迎新將有藝如潮。曾經絢爛歸平淡，不信攖柔與叫囂。備戰相逢豈易得，餘生能樂幾今宵？」

在當時，董老是不能公開反對「文革」的，第一、二句，是可以理解的。「破舊已無花上市，迎新將有藝如潮」，前句意明，而後句意隱，一再讀之，當悟其妙。

至於「備戰相逢喜易得」的「相逢」，乃指與葉帥相逢而言。此詩乃董老於除夕遇「劍公」而吟者也。

綜觀全首，當看出董者不滿當時禁止以傳統形式迎年之寓意。其實，當時老百姓對當權派，也是敢怒而不敢言。董老之不滿，尙且如此含蓄，況百姓乎？

恭喜發財

港九人物 阿八

恭喜發財，恭喜發財！今年經紀詹叫得特別响亮，尤其是充滿近年少有的喜氣！他道：「今年股市紅盤相信會出現新氣象，不過不要以爲今年只有股市好，其他許多行業也一定比往年好。」經紀詹三句不離本行，他認爲剛過去的一個農曆年，連續出現兩宗大型收購活動，特別是繼和黃收購置地所擁有的港燈股權之後，會德豐的股權更引起港星財團收購戰，勢必刺激本港股市，同時也帶起其他方面的商業活動，經紀詹解釋：「和黃的收購行動，是本地財團之間的交易，但會德豐引起的收購戰，則顯示南洋財團看好香港，要將數以十億計的資金注入香港。不管南洋財團今次的收購行動是否成功，外資流入本港活動的趨勢是至爲明顯，他們這單生意做不成，也會做另一單生意，換言之，無論怎樣，香港也不愁無生意好做啦！」香港遍地金錢，人人皆可得而發之，我亞八聽了經紀詹這番話，不只放心，簡直開心！一年之計在於春，閣下打算怎樣發財？九七之後，財一定照發的！

醒目詩詞 醒目人

減字木蘭花

開市

今天開市，又要埋頭來做事。
繼晷焚膏，展望今年快復甦。
兩餐一宿，能夠維持願已足。
展望將來，此地人人可發財。

客窗隨筆 歆吾

不吹牛外又忌牛步化

牛肉的營養價值極高，牛奶亦然，俱西人所重。但中醫亦認爲補虛益氣，功同黃芪，中醫史上有韓飛霞之「山刀圭」，治一切虛病，雖雜以黃芪、人參與茯苓等藥材，亦以牛肉爲主，用文火煎如泥，濾取稠汁服之。西方則重牛肉汁，俱屬提煉而令濃縮者，不加藥材，味美。牛肉、牛奶以外，牛皮亦有用途。「牛皮」兩字，又見于香港報紙的金融版，指行市之微上小落，幅度極狹，吳語中有「吹牛皮」，簡稱「牛皮」、「吹牛」與「吹」則言詩大，自吹自擂者稱「牛皮大王」，「吹牛」兩字早入國語了。在吳語中，「吹牛皮」的「皮」讀若「不」、「衣」切，亦似半數粵人之讀英文字母B，指女陰。有人以爲「吹牛皮」在吳語中音同于「鼠牛比」，鼠與牛，其型差得遠，有些人詩大亦正如此，「鼠牛」三字才是正確的。上海曾有一汪仲賢，撰書論上海俗語，附圖，對「吹牛皮」所附之圖十二分不雅，殊難入目呢！

「吹牛」兩字，早入白話文，其義又同于專語之「說大話」，但「說大話」僅見諸此間的方言文學與「三及第」文體而已。目前已是實事求是時代，中國在進步中，吹牛早已一去不復返，但回顧一下，令人心痛的事亦太多了，任何稍有知識者都能舉出不少來。既已痛改前非，值得樂觀。牛的優點多，跑得慢却是缺點，但願中國的一切改革都非牛步化耳。

阿根廷首都因何命名

「布宜諾斯艾利斯」，西班牙語意爲「好空氣」。然而，阿根廷的首都並非由於空氣好而得名，而是另有緣起。

早在九十多年前，阿根廷歷史學家愛德華多．馬德羅就對「布宜諾斯艾利斯」「空氣好」的含義提出過疑問。他搜集了許多史料，於一八九二年出版了（布宜諾斯艾利利斯口史話）。他對那段歷史的考據得到後來史學家們的肯定。

布宜諾斯艾利斯這個名字源於一則傳奇故事：一三七〇年，一艘滿載貨物的商船從西班牙駛回意大利。啓航時天氣晴朗，風平浪靜。但快到撒丁島時，狂飈乍起，豪雨如注，驚濤翻滾，商船岌岌可危。船長下令棄貨於海，以免船沉。一隻貨箱，其重無比，但被拋下海後並不下沉，而且附近的海水立即平靜下來。更爲神奇的是，它總是漂浮船首之前，鎮浪導航，商船安全駛入撒丁島的卡利阿里灣。而後，箱子漂到海灘上，船員們打開一看，裡面並無重物，而是一尊聖母像，她右手托着一支巨燭，左手托着聖嬰。船員們十分驚奇，立即把聖像送到座落在附近一個小丘的教堂裡。小丘，意大利文名叫博納利亞，西班牙文音譯「布宜諾斯艾利斯」。不久，人們就稱這位聖母爲「博納利亞聖母」，並傳說她能賜給海員們好的天氣。

十六世紀中葉，西班牙殖民主義者門多薩率兵遠征阿根廷。門多薩抵達阿根廷後建立了港口和據點，分別命名爲「布宜諾斯艾利斯聖母港」和「特立尼達城」。很長期間，港口和城市的名字是分開的。後來才合稱「布宜諾斯艾利斯。」

過年

風花雪木

對我個人而言，過農曆年的吸引，眞的是越來越淡了。

可能是因爲年紀老了，對這些事物，都已失去新鮮感，過年就與平日，沒有什麼不同的地方。

可是更大的理由，可能與自己的生活方式亦有關係。

自小已經習慣了大家庭式的生活，家中充滿了的是人，只有這種情形下，才會覺得過年是那麼熱鬧的一回事。

近十年八載，家庭是越縮越小，現在成員只有我自己一個，在這種環境下，那有什麼興趣去與別人一起湊熱鬧呢。

去年到菲律賓避年去，住在朋友家裡，反而人頭多了一點；今年獨身留下來，就覺得過年根本上不是那種味道。

連年貨也不需要辦，大年初一二，自己根本上沒計劃過到什麼地方拜年去，亦不會有人到來向我拜年。

生活與平日，可以說是一式一樣的，而且一踏入年初一，就住進酒店裡鵲渡幾天。

會有一點兒優閒，這就算得上是新年給我的一點特別處。家是新搬好，地方比前大，不再像是一個堆滿了貨的貨倉，起碼有那三幾十尺地方，可以讓自己在其中踱踱方步。

但依然是沒有準備什麼新春擺設的，對這一切一切，都已經失去了興趣。

王小二過年是年年難過年年過，我過年是人人要過我亦過，祗此而已。

喬平靖

．三宮六院在何處？

春京老窗 均量

「三宮六院」之說，大家都知道是指皇帝的後宮佳麗居住之所，但什麼是三宮？什麼是六院，恐怕大家一時之間，也難以作答。

要找這個答案，實際可以看到的三宮六院，最好請去北京一遊，到故宮參觀一番，便會有很清楚的答案了。原來北京城的「故宮」，由南門進去，第一度便是「午門」。「午門」是故宮的正門。午門上有五座樓——五鳳樓。在明、清兩朝，冬天，在此地頒發次年的曆書，遇有大規模出征或將士凱旋回來獻俘虜，那位當今聖上，便在午門發佈命令或接受俘虜。據說在明代，大臣獲罪，也是在午門受罰挨打，所謂「廷杖」，大概便是在此執行吧！

故宮之內，以「乾清門」爲界，南便是「外朝」，北便是「內廷」。外朝有三大殿，即：太和殿、中和殿、保和殿。「外朝」是皇帝處理政務的地方，「內廷」則是皇帝起居生活的地方。過了乾清門，有三座大宮殿，依次是：乾清宮、交泰殿和坤寧宮。這便是所謂三宮了。

上述之三宮，是在中綫上建築的，又稱爲後三宮。在這三宮的東西兩綫，又各有六宮。東便六宮是：齋宮、鍾粹宮、景仁宮、承乾宮、景陽宮、永和宮。西便六宮是：儲秀宮、翊坤宮、永壽宮、長春宮、咸福宮、重華宮。由於這東西兩便六宮之建築形式，都是庭院的格局，總稱爲「六院」。這是「三宮六院」之來歷。

拈親就萎

閒話 ·羅隼·

海外朋友，去年來港旅遊住在灣仔某酒店，今年重遊，通知代訂客房，指定要訂去年住過那一家，理由是交通方便，同朋友叙舊，同客戶談業務可安步當車。另一方面認爲衛生及服務水準亦佳，今年下榻後，才住了兩天，便搬到別家去了，來不及通知，我自以爲識途老馬，結果撲了一個空。

後來見面問起爲何搬房，他說去年時這間酒店清潔衛生很好，服務員態度亦佳，但今年却變了，水準降低，地毡有水，想找個服務員打銅鑼亦找不到。

住的大多爲內地的遊客，亦許是習慣不同，總之住不下去，所以決意搬走。

這個酒店是去年才傳出易手的，易手到現在不過幾個月，變化却有這樣大，過往住客多爲東南亞和台灣，現則多爲內地考察團，是不是轉手後，青黃不接，人事變動，因而降低水準，還是什麼，外人不知，從旅客來說則有選擇權，那裡使人賓至如歸，貴些少亦叫人樂意住下去。但叫人担心的是好好的一家旅館換了人事變成如此，那麼其他大事將如何？難怪有人懷疑「九七」之後變化。

醒目

公媳 ·瑞東·

一：寒流強襲

那是十幾年前的香港……

寒流像一隻無形的魔鬼，悄悄地從海的那邊爬上岸來。

下午時分，寒流進襲的速度非常之快。強勁的風，尖利刮骨；彷彿迸散我數不清的冷分子，呼嘯着，死命地向一切縫隙鑽入。未到黃昏，這只住幾十戶人家的離島，天色就快黑了。

昏天黑地中，人影早就寂寥了。這島，遠遠看去，如在海中瑟縮着。三五處燈光，微弱得快被漫無邊際的夜色吞沒。

在那三五戶人家附近，有一排被風搖撼得嗶嗶作響的樹木。樹叢遮掩着一個窗口。

那是梅藍家的窗口，玻璃朦朦地塗上一層薄霜，橙黃色的燈光微微地從那兒透出來。

梅藍偶然走近窗口，看到兩條黑影在樹下走過，一下子就轉進這一側的小巷裡去了。她並不怎麼在意。

就在這時，她望見了那黑色的動盪不安的海。像從那兒產生了一股魔力似的，她就在窗邊一張椅子坐下來。她將一張美麗的臉貼在玻璃窗上，一邊將那層薄薄的霜氣揩拭。

天氣確實太冷了。梅藍的嘴唇乾裂着，有一處，血透過潤唇膏隱隱地滲出來。

海生好幾個月沒來信了。他大概也不會想到香港今年冬天冷到這樣吧！要是他這時在家多好啊。現在正是最需要他的時候：公公病重，而他還在歸途中，最快也得一個星期才能回來……

年花

市井吹簫 徐冀

臘月天氣溫暖，年花還未到歲晚就燦爛綻開。這些「早發」的花只能給予花農自己欣賞。想來種植年花，要它們能夠恰好在春節開放以迎春也不容易，大抵這中間重要的因素還須決定於天氣。天氣連續太冷，花開推遲，來不及應節；天氣一直溫暖，它們又早早開放。有些花卉一年到頭的培植，等待「收穫」的只是這個時刻，一旦不能及時應市，花農的心血就白費。前些時走在街頭，就看到花販把許多花開得燦爛的水仙陳列出來，廉價售賣。我自己浸養的水仙，今年也老早就開放了。

應節的年花少，售價自然也相應提高。但一年一次，價稍高家家戶戶自然也不吝嗇。只是買花的時候却又必須更仔細。爲了延遲花開，有人用低溫去處理，但經過低溫處理的年花，却難再燦放，買了這樣的年花回去擺放，就更使人氣惱。這種情形許多人都遇到過。

以前買年花，大都等待除夕去逛年花市場。在年宵市場遊覽一番，然後步向年花攤位，選買好了就捧着回家。可是近年售賣年花的攤檔隨處都是，歲晚那三兩天，有些人還用貨車把一盆盆花卉運到居民集中點來，高聲叫賣。一般人家要買年花過節，也不需特地跑到年宵市場去。

年花中，桃花固然最受歡迎，但一株大桃花，價錢也不便宜。水仙和菊花也很不錯，既清幽又耐養。一盆水仙可以開放十天八日。

爭取走路

變焦眼 會菲士

運動對人有益，吸烟對人有害，這大概是沒有人提反對意見。

只是不幹有益的事而幹有害的事大有人在。

不過，在這個繁忙的社會，運動是一種高級享受，對一般居民來說，實在有點奢侈。因爲，運動需要時間，在很多人來說，時間就是金錢，因爲要搵錢養家，如果把時間用於運動，這便成爲一種浪費了。

當然，運動有各式各樣的，打網球，高爾夫球，保齡球，在家裡做運動，也是做體操也是運動，雖然運動方式不同，但效果仍然大同小異。因此，運動也可以說是豐儉由人，只要按照自己的能力「支出」便行了。

有個朋友，既要照顧工作，除了睡覺，時間有限，又要照顧家庭，如果要專誠騰出時間作運動的話，實在沒有辦法，於是他心生一計，多年來爭取步行，比如乘車提前兩三個站下車；在可能內都是安步當車。他的身型一直能夠保持，可以說完全是他步行的結果。

南極洲水仙盛開

天窗 程如

這幾天，春意正濃，家家戶戶的客廳裡，各類年花都開得十分燦爛了，尤其是水仙花，此時已差不多全部綻出美麗的花朵來了。

我們在這裡過年，這裡是北半球的亞熱帶，此時正是春季，春花盛開，理所當然。

然而，我們不會忘記南極，因爲中國的南極考察隊，此時正在南極，他們也和我們一樣，在此時歡度春節呢。

南極在南半球的極端，此時正是夏天，他們在南極歡度春節，能否和我們一樣，在客廳裡養起水仙花來呢？能！此時，他們正以盛放的水仙花，在南極歡度春節。

水仙花是「誤了花期，就不會開花」的，在冰天雪地的南極，怎能養水仙花？關於這點，我們佩服中國人的科學態度和藝術品質。原來，南極考察隊在出發的時候，就把水仙花頭帶到南極去，準備在那裡以水仙花迎接春節。南極雖然冰天雪地，但是，他們在有暖氣設備的篷帳裡，及時地把水仙頭「下水」。到了年廿一左右，水仙花就陸續開始開花。據考察隊在早些時發來的電報說，他們所養出的水仙，生機盎然，可以一直開花至春節之後。

幸虧看了兩遍

尚京專欄

幸虧看了兩遍，第一遍看漏了的重要彩照，第二遍就補上了。其中之一，就是「麥積山全貌」。對麥積山，可以說是久仰大名，但始終沒有去過。

在蘭州時，他們本來要安排我去麥積山，和炳靈寺。這兩個地方都在甘肅省。後來知道麥積山正在維修，炳靈寺呢，黃河水漲，他們怕在渡河時有危險。這兩處，都是聞名已久的勝地，有機會去而又沒有去成，是非常令人惋惜的。

第一遍，看到「麥積山全貌」這幅彩照時，有點納悶。在這圖片中，麥積山好像是一塊饅頭形的巨石，巨石上面有許多細小的曲曲折折的線條。整個看來，好像是一座現代風格的金屬雕刻。當時沒有深究就走過去了。到看第二遍時，才知道，那些石頭上的曲曲折折的細小綫條，原來都是在懸崖峭壁上修建的「棧道」。麥積山的確是一座山，不是一塊石頭。這山，頂上畧呈圓形，但週圍都是垂直的峭壁，壁上修築了無數的洞窟，就靠這些曲曲折折的棧道，把散佈在峭壁的洞窟連接起來。麥積山的遠景是如此，近景呢？在旁邊的一幅彩照中看到它的近景了。這近景是峭壁上一個洞窟的外景。彩照的正中是幾扇關着的木板門，門楣上有些裝飾用的浮雕。門前有一道木製的走廊。這板門裡面，就是藏有佛像的洞窟了。在這洞窟兩旁，就是貼在崖壁上的木梯，向上或者向下，不知，懸崖上有多少這樣的洞窟！

禹王碑與岳麓書院

在岳麓山的山巔，矗立着一座禹王碑。碑高一百七十厘米，寬一百四十厘米。碑上的字體古怪離奇，不可辨認，只在碑文的末行空白處，有四個依稀可識的字，爲「右帝禹刻」。對於禹王碑的怪異字體，唐朝大文學家韓愈曾寫下禹碑詩，作了形象的比喻，詩中寫道：「蝌蚪拳身薤葉披，鸞飄鳳泊拏蛟螭。」

禹王碑原碑存於衡山岣嶁峰。宋何致於嘉定五年（一二一二年）遊覽南嶽之時，曾摹寫其碑文，刻於岳麓山頂，至今已有七百多年了。碑文內容，衆說紛紜，最近經有關專家研究、考証，認爲應該是歷述大禹治水的經歷。明嘉靖三十九年（一五六〇年），長沙太守張西銘曾建護碑亭保護禹王碑。

宋代四大書院之一的岳麓書院，則座落於岳麓山東面山下。該書院始建於北宋太祖開寶九年（九七六年），爲當時主要的書院，是傳授儒家學說的主要場所。天禧二年（一〇一八年）眞宗趙恒親題「岳麓書院」石刻。南宋理學家張栻、朱熹曾在此講過學，四方求學者，負笈雲集，研習經傳，一時曾達千人之衆。有人更把岳麓書院同孔子講學的地方相媲美，稱之爲「瀟湘洙泗」。

重利輕情

情海微瀾 希雲

彭斯有另一首詩「我的嫁妝是寶貝」，前面一段是：

「啊，我那情人很看重我的美貌，
「他也很看重我的家庭；
「我的才學他可不大想到，
「我的嫁妝是寶貝，迷了他的心。
「只是爲了萍果他才種樹
「只是爲了蜂蜜他才養蜂
「我的情郎那樣愛錢，
「對我，他不會再有餘情相鍾。」

世上眞有不少這樣的情郎，當然也有不少這類的情妹，在這些人的心目中，愛情只是利益而已。

在這個事事講錢的社會中，人們的價值觀就在於金錢、物質。

不妨打開報紙看看那些徵婚的廣告，有不少女子所列出的條件是「有經濟基礎」、「有物業」之類。

她們看重的亦是金錢而已，在她們心中，愛情的地位如何，值得懷疑。

情詩一束

追求

洛美

只有你知道
我永遠在追求
我到手的
是你的今天
明天
不知道你會
跟着誰走
我把今天的收穫
全獻到
你的眼前
只怕它
不夠豐富
或者不夠精采
只怕它
不能把你的明天
留住

殞落的新星 青

二：翩翩起舞

歌唱時間，也就是跳舞時間，因爲伴奏音樂是有舞步拍子的。這時舞池中有幾對舞伴翩翩起舞，那是人客與陪坐小姐跳。

一位陪坐小姐對黃藍綠說：「黃導演，我們下去跳個舞好嗎？」

黃藍綠搖搖頭，說：「噢，我老了，跳不來了，你跟小劉跳一個吧！小劉，陪陪這位小姐跳吧！」

那位陪坐小姐有點失望，說：「黃導演，你眞會講笑，我覺得你一點也不老嘛，跳跳舞，活動一下，不好嗎？」

劉樂水懂得黃藍綠的心意，連忙站起身來，向那位陪坐小姐邀舞：「來，蓮絲，我們跳！」

當劉樂水與蓮絲下了舞池之後，另一位陪坐小姐開口問道：「黃導演，你不喜歡跳舞的嗎？」

「哦，是的，是的。」黃藍綠有點心不在焉，他向舞台上的黃美玉指一指，問道：「那位歌星叫什麼呀？」

「她叫黃美玉，剛才司儀不是已經介紹了嗎？」

「是的，是的，我一時忘記了！小姐，請你替我把媽媽生劉小姐找來好不好？」黃藍綠要求說。

「好，好。」那位陪坐小姐應命去了。

不一會，劉咪咪便隨着那位陪坐小姐婀娜地走了過來，嬌聲地問：「黃大導，你找我來，有什麼事呀？」

「現在舞台上唱歌的那位小姐——」

「哦，她叫黃美玉，黃色的黃，美麗的美，寶玉的玉！」

今年是牛年，人們也特地爲這隻矜貴的牦牛簪花掛紅。

開開心心講接吻

男人天地 ·雅桑羅·

那天情人節，幾個同事，有男有女，圍在一起閒聊。大家均爲已婚之人，話題大胆，措詞露骨。

先是老木走進來，蘇小姐忽然想到當日是情人節，就開他玩笑：「老木，今天是情人節，送給太太什麼禮物？」

這一問題可難不倒老木，他一本正經地對蘇小姐說：「早上上班前，我熱吻了她。」

老木的話既出，大家哄堂大笑。蘇小姐又開老鄭玩笑：「老鄭，你吻你太太時一定很『論盡』！」（老鄭長得矮而胖。）

阿王不甘心老鄭被女子欺負，便說道：「妳還不知道老鄭的細膩之處。」

老鄭抬頭看了阿王一眼，又看了蘇小姐一眼，嬉嬉直笑，過一會又抬頭對着阿王笑，反問阿王：「怎樣細膩？」

輪到阿王反蘇小姐展開進攻戰：「蘇小姐，想不到妳對這方面挺有研究的，經驗一定很豐富吧？」

蘇小姐被逗得越發熱情活潑起來，向阿王指在一角專心致志辦事的阿俊：「那裡，阿俊經驗才到家！」

阿俊沒有出聲。蘇小姐開始自爆自己的接吻史：「我以前有一個男朋友，他會吻得我滿臉的口水……」

大家豎起耳朵想聽下去，聽更多，却是沒有了下文。沉默了一會，阿王開始拉扯：「有的人技巧才好呢，舌頭運用功夫一流，在女朋友口中進出自如呢！」

蘇小姐聽了反感，立即說：「我覺得接吻技巧是次要的，主要是感情要投入。」

「有粗有細嘛！」老鄭插咀說。

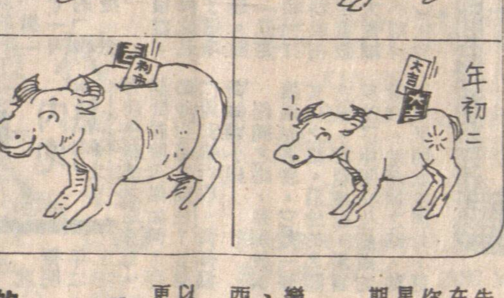
「我今天送太太的禮物比接吻更高一級。」阿王半開玩笑地說了句，逗大家開心。

幾個同事認眞起來，準備好好聽他的下文，可是阿王此刻賣了關子，不予回答。

究竟那是什麼禮物，沒人再追問下去，怕說出來大家尶尬，畢竟大家還是比較保守的中國人。不過，最得大家同意：接吻純講究技巧是不好的，那是玩弄，蘇小姐說得好：「接吻最重要是感情要投入。」

B仔的錢罌

·渭泉·



雖然說「行行出狀元」

但我不讓女兒做明星

女人世界 ·伊人·

平時極少故意開着電視看，但那天晚上，突然興緻濃，打開電視看，那時候差不多十時吧！電視正放映着一個綜合性節目，三名年輕小伙子組成的什麼隊正在唱歌，看見他們三個就頭暈，特別是唱完歌之後，接受主持人訪問的時候，說話不是吞吞吐吐，便是不經大腦，說出來即給人一種膚淺、無內涵的感覺。看他們現在好像那麼意氣風發的樣子，將來他們就會知道，今天不好好增加自己的知識修養，是何等的錯。很多時候，看一些有內涵和學問的明星，說話也表現得信心十足，當然，他們有這個條件去自信；可是，那些十八廿二的傢伙，講話却胆怯怯，一方面要表現自己，另一方面又沒有這個條件，眞慘！

不是說走娛樂圈不好，我對娛樂圈是沒有任何偏見的，不過，看到那些很年經的少女少男們，半紅不黑、半黑不紅，所有的青春彷彿就這樣交給了這一行，好像很可惜。我是很替他們可惜的，因爲，畢竟藝術生命不會很長，如果將所費的時間和心力，用到其他地方去，那也許會獲得更好的成就。

也許因爲我自己就不會讓女兒吃這一行飯吧！所以，總括來說，我對娛樂圈還是有一點「偏見」的。不過，人各有志，況且「行行出狀元」，人家要做「明星」，誰管得！

笑一笑

既然如此

一位哲學家在一個鄉下小火車站候車。一列快車本來不在那兒停靠的，不知怎的竟然在那兒停下來了。

哲學家一個箭步跳上車。突然走來一個服務生對他說：「先生，對不起，你得下車。因爲本列車是無意在這兒停靠的。」

哲學家若無其事地回答：「既然如此，你就不用担心了，我根本就沒有上車呀。」

事屬幸運

一位正在粉刷屋子的先生，對於鄰家那位正在洗窗子的丈夫說：「你的運氣眞好，只有兩星期假日。我却有三星期呢！」

助人爲樂

大哲學家說道：「快樂是我們本身唯一沒有、而能夠給予別人的東西。」

小人物：「給了別人以後，我們豈不是變得更不快樂了嗎？」

歡樂家庭 主婦心得

爲什麼冷藏過的蝦仁蝦球才爽脆？

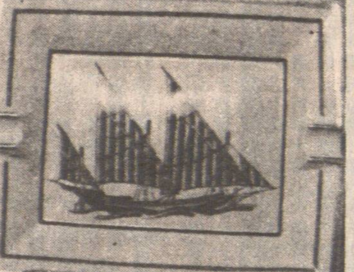
這是由於利用冷藏的物理作用使蝦仁、蝦球變得爽脆的緣故。凡是生物體的組織都由細胞組成。細胞裡面主要是液體，它們在低溫下會冷却冰凍，以致體積增大，引起細胞膨脹破裂，使細胞與組織分離。蝦肉中的含水量，比猪肉、牛肉等纖維較多的肉類的含水量大，所以，經過冷藏以後，就能使肉質變得爽脆。

爲什麼撻魚靑要搭水、蛋白、生粉？

標準的魚靑是爽中帶滑，潔白而有光澤的。撻魚靑搭水就可以起到爽滑的作用，加上魚靑本身有韌性，所以就更加爽中帶滑了；放蛋白和生粉，則可以使魚青色潔白而有光澤，做到色味俱佳。

一·帆·風·順

展覽館 ·黃天·



帆船，乃是獨木舟之後最普遍的海上交通工具，利用風力來代替人力，人類的智慧充份的表露無遺。事實上，用機器來推動的輪船也不外這幾十年間的事，帆船已然存在逾千年，因此不少國家的歷史博物館，亦都有帆船模型的展覽介紹呢！當然，因地制宜，各國的舊式帆船亦有不同。

法國名廠的骨瓷烟灰盅，便是有選用此帆船來作爲圖案點綴，由手藝高超的畫師細繪而成，另添了眞金鑲邊裝飾，氣派甚高，是會客室及大客廳之內的理想點綴用品。其身價高達九百多元。

齊齊玩

模特兒遊戲

準備用具：椅子三把、水果三個。

方法與規則：每次三人一齊做。

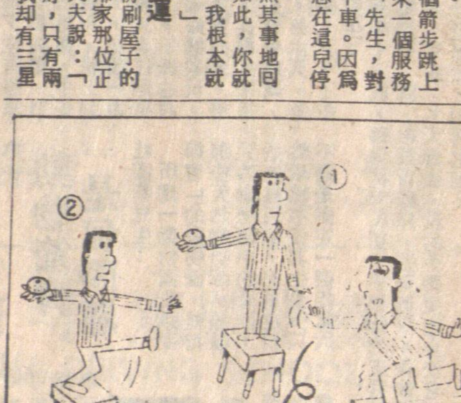
一、模特兒站在椅上，右手向右平伸，掌心朝上，上放水果一個（如圖1）。

二、裁判喊「第二姿勢」時，則左脚直往上提，左手同時亦向左方平伸（如圖2）。

三、裁判再喊「採第三姿勢」時，則將左脚擺向後面，小腿上提（如圖3）。

讓與賽的人，重複地做上述之三種姿態，他們如失去平衡，將水果掉落，或另一隻脚着地，即告失敗。

這一個遊戲，可以集體一齊玩，由公証人發號施令，男男女女跟着一齊做，必定笑料百出，最宜集體旅遊玩耍。



大花金雞菊

花木

大花金雞菊在冬季及初春裡，葉綠如葱，花朵茂盛，爲最常見的賀年花卉之一，在瓶插上也別具姿采，若植以園地或露台盆栽，花期更爲久長。在今日園藝上，作爲美化環境，甚爲理想。

大花金雞菊屬菊科，爲宿根草本植物，原產於中美洲，在本世紀初期，由墨西哥引入北美，在北美改良培育，就演變成爲大花金雞菊。在園地培植，植物壯大如杯，高達六十至八十厘米。全株疏生細毛，基部葉形作披針狀，或長匙形狀，有時在較高的位置萌長裂片羽狀，頭狀花序具長梗，總苞苞片較窄而短小，舌狀的花瓣多呈紅色，也有淡黃色的品種。在今日以品種而言，則以混合色爲極品。盆栽的植物，枝葉與花朵多數不及地植的茂盛，不過，供盆栽擺設觀賞，自然是另有一種氣派。

培植大花金雞菊，主要是用種籽繁殖，也可以採用分株或扦插法繁殖。春日播籽，經過兩三週後便成苗，五月下旬苗高十五厘米，初秋八月，花蕾滿枝，十月是最茂盛期，花期久長，一直延至春日。

在培育期間，每當花開之前，先要停止施肥，待花期過後，應及時切去敗枝，並追肥一次，新芽自然隨時日再度萌長。若在秋季裡，不妨以扦插法繁殖。