

ans, furent remplacés par des calorifères tubulaires, en fer.

En août 1890, j'ai vu dans les palais du Czar à Moscou et à Saint-Pétersbourg des poêles semblables à ceux de Smolenski ; ils font partie de l'ornementation des salles de réception.

L'intérieur de la basilique est partagé en trois nefs ; celle du centre est très élevée ; elle est séparée des nefs latérales par des arches massives qui sont surmontées d'un balcon, chaque côté de la nef centrale ; ces baleons servent aux jubés au-dessus de la voûte de chacune des nefs latérales. Le sanctuaire est à l'extrémité de la grande nef, à l'est ; à l'autre extrémité, à l'ouest, il y a un grand jubé où se trouve l'orgue ; entre ce jubé et le sanctuaire on voit le banc d'œuvre, du côté de l'épître, au sud, et la chaire, du côté de l'évangile, au nord.

La chapelle de la Ste-Famille, au bout de la nef du sud et celle de Ste-Anne, au bout de la nef du nord ; c'est de ce côté que se trouve la nouvelle chapelle du Sacré-Cœur.

Au-dessous du jubé de l'orgue, il y a une quatrième chapelle, celle de Notre-Dame de Pitié, sur le côté de la grande nef, au nord, et une cinquième chapelle, celle de St-Joseph, à l'opposé.

Le maître-autel et son tabernacle sont surmontés par un grand baldaquin qui s'élève jusqu'au sommet de la voûte. Cet ouvrage, nous l'avons dit, est une licence en architecture ; licence dont l'architecte n'est pas responsable, car on le força, pour donner plus d'espace au chœur, à remplacer les colonnes par des *cariatides* ; c'est cependant un des plus beaux du genre en Amérique. Cette œuvre de Jean Baillairgé II et de son fils François leur rapporta un profit net de " 4 francs par jour !

C'est à François Baillairgé et à son fils Thomas que l'on doit plusieurs des statues de la basilique (voir leur biographie, pages 43 et 75).

La chaire est l'œuvre de Jean Baillairgé II (page 23 de sa biographie) ; le banc d'œuvre l'est aussi.

L'orgue est enfermé dans une boiserie dont les formes élégantes s'harmonisent avec le reste de l'église ; cette boiserie correspond à celle que fit Thomas pour l'ancien orgue.

L'ensemble de la grande nef est d'un effet imposant.